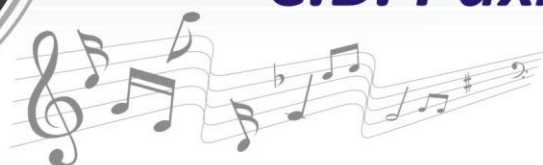


МБУ "Информационно-методический центр"  
МАУДО "Детская школа искусств №13 (татарская)"



Региональный конкурс  
мультимедийных  
презентаций

**"К 150 летию  
С.В. Рахманинова"**



**СБОРНИК**

**МАТЕРИАЛОВ**

**РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

***К 150 - летию***

***С.В. Рахманинова***

г. Набережные Челны, 2023 год

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Модина А.Н.**, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Кочнева И.В.**, заместитель директора по методической работе МАУДО  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Материалы регионального конкурса мультимедийных презентаций «К 150 - летию С.В. Рахманинова». Сборник/ Набережные Челны, 2023. – 54 с.

В представленном издании опубликованы тексты презентаций учащихся и педагогов – лауреатов и дипломантов регионального конкурса мультимедийных презентаций «К 150 - летию С.В. Рахманинова», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 20 января 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Учащиеся, педагоги</b>	<b>Тема</b>	<b>Стр</b>
1	<b>Арутюнян Светлана Пашаевна</b>	С.В.Рахманинов	4
2	<b>Анциферов Егор</b> <i>руководитель Модина А.Н.</i>	С.В.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	5
3	<b>Алферова Лидия</b> <i>руководитель Султанова О.П.</i>	С.В.Рахманинов. Фортепианная музыка	7
4	<b>Бигиев Артем</b> <i>руководитель Лотфуллина Л.Р.</i>	С.В.Рахманинов. Викторина по творчеству С.В.Рахманинова	9
5	<b>Герасимова Марина</b> <i>руководитель Ершова Т.А.</i>	Памяти С.В.Рахманинова	11
6	<b>Григорьев Дмитрий, Натфуллина Элина</b> <i>руководители Савина И.П., Марахонько А.Н.</i>	С.В.Рахманинов	14
7	<b>Ершова Татьяна Александровна</b>	С.В.Рахманинов-композитор, пианист, дирижёр	18
8	<b>Елисеев Алексей Леонидович</b>	150 лет С.В.Рахманинову	20
9	<b>Журавлева Виктория</b> <i>руководитель Бакшандаева М.Д.</i>	С.В.Рахманинову 150 лет	23
10	<b>Ипатова София</b> <i>руководитель Модина А.Н.</i>	К 150-летию С.В.Рахманинова	25
11	<b>Муханова Полина</b> <i>руководитель Богатова Е.М.</i>	С.В.Рахманинов. Вокализ	28
12	<b>Пещеров Егор</b> <i>руководитель Елагина О.А.</i>	С.В.Рахманинов-гениальный пианист и композитор	29
13	<b>Петрова Лидия Ивановна</b>	Балеты на музыку С.В.Рахманинова	32
14	<b>Реддер Галина Леонидовна, Гайнутдинова Роза Миннахматовна</b>	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова	35
15	<b>Филиппова Полина</b> <i>руководитель Маврова Н.Е.</i>	Духовная музыка в творчестве С.В.Рахманинова	38
16	<b>Хорина Арина</b> <i>руководитель Шмелёва М.В.</i>	С.В.Рахманинов. Салонные пьесы. Полишинель	41
17	<b>Хафизов Василь</b> <i>руководитель Ершова Т.А.</i>	С.В.Рахманинов	43
18	<b>Чекулаева Софья</b> <i>руководитель Ершова Т.А.</i>	Памяти С.В.Рахманинова	47
19	<b>Шангараева Залина</b> <i>руководитель Ершова Т.А.</i>	С.В.Рахманинов	50
20	<b>Шарипов Амир</b> <i>руководитель Султанова О.П.</i>	С.В.Рахманинов. Музыкальные моменты	52



*Арутюнян Светлана Пашаевна,  
педагог МАУДО «ДЮЦ №14»  
г. Набережные Челны*

## **Сергей Васильевич Рахманинов**

Композиторов России и СССР особенно ярко горит звезда Сергея Рахманинова. Множества великолепных музыкальных произведений. Впрочем, он преуспел не только в качестве сочинителя музыки, но и в качестве её исполнителя, хотя история запомнила его, в первую очередь, как одного из самых выдающихся композиторов XX века.

Предки великого музыканта были дворянами из Новгородской губернии. Уже в раннем детстве Сергей Васильевич демонстрировал явный интерес к музыке, и это не прошло незамеченным. Ему тогда было всего 4 года. Первым учителем музыки в его жизни была мать. Впоследствии родители наняли ему профессиональную учительницу музыки.

Когда ему было всего 9 лет, Рахманинов поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Правда, он часто прогуливал занятия, поэтому вскоре родители забрали его оттуда и переправили в Москву, где будущий композитор продолжил обучение. Обязательным элементом обучения, которое проходил Рахманинов в музыкальном пансионе в Москве, было посещение оперных спектаклей и игра на пианино. Вероятно, именно это и раскрыло его талант пианиста. Когда ему было всего 13 лет, он познакомился с другим великим композитором — Чайковским.

В 17 лет Сергей Рахманинов рассорился с преподавателями и ушёл из пансиона. Он остался бы на улице, но его приютили московские родственники. Всего через 2 года после этих событий он закончил Московскую консерваторию с большой золотой медалью. Благодаря длинным, гибким и ловким пальцам Рахманинов при игре на пианино охватывал 12 белых клавиш. Это настоящий рекорд.

Он был не только великолепным композитором, но и умелым дирижёром. Согласно воспоминаниям современников, Сергей Рахманинов терпеть не мог, когда в зале во время выступления кто-то кашлял или разговаривал. Это проявлялось в том, что в таких случаях он иногда специально пропускал какие-то части выступления.

В 1941 году, после нападения Германии на СССР, он дал в Нью-Йорке благотворительный концерт, всю выручку с которого направил на помощь родной стране. Нападение фашистов на СССР Рахманинов воспринял как личную трагедию. Забыв старые обиды на большевиков, он пытался оказать влияние на богатых русских эмигрантов, призывая их материально поддержать свою родину в трудный для неё час. Свои гонорары от концертов он тоже перечислял в фонд обороны страны.

Услышав один раз какое-нибудь новое для него музыкальное произведение, Рахманинов потом мог по памяти сыграть его без ошибок. Уже в 7 лет он аккомпанировал матери, играющей на пианино произведения Шуберта. Первая написанная Рахманиновым симфония провалилась, и публика отнеслась к ней холодно. Это так ударило по состоянию композитора, что он потом около 3 лет был не в состоянии сочинять музыку. На выпускном экзамене из консерватории Чайковский, пришедший в восторг от работы Сергея Рахманинова, поставил ему 5 с четырьмя плюсами. Композитор выступал дирижёром на премьере положенного на музыку «Евгения Онегина» Пушкина и много других знаковых произведений.

С разрешения властей СССР Рахманинов покинул страну, сперва в Дании, затем в Швеции, а затем и в США. Будучи приглашённым на свадьбу Шаляпина, на следующее утро после неё Рахманинов собрал людей и разбудил молодожёнов, устроив им под окнами «концерт» на кастрюлях, сковородках и прочей утвари. Сам Шаляпин назвал это «чёртовым хором».

Одно время композитор занимал почётную должность дирижёра Большого театра. На протяжении всей жизни он практиковался в игре на рояле или пианино по 2-3 часа ежедневно. После эмиграции лето Сергей Рахманинов обычно проводил в Швейцарии. Там он купил участок земли возле озера, где и выстроил своё поместье.

Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве. Изменилось отношение советского правительства к Рахманинову. Осенью 1942г. Советская общественность отметила 50-летний юбилей артистической деятельности великого русского музыканта. А в Америке эта дата осталась незамеченной. Существует миф, согласно которому композитор, который покоится на кладбище в Нью-Йорке, хотел быть похороненным в России. Однако, в своём завещании он указал, что желает покоем именно в Нью-Йорке, рядом со своей женой.

Умер Рахманинов, не дожив нескольких дней до своего 70-летнего юбилея. Он остался русским композитором и русским человеком.

#### Заключение

Его всегда волновала судьба его страны. «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды». Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным и гениальным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Его мастерство оказывало почти магическое действие на слушателей. Обладал феноменальной техникой.

#### Интернет-источники


- <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov>
- <https://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-raxmaninova>
- <https://needlewoman.ru/articles/kratkiy-rasskaz-o-zhizni-i-tvorchestve-rahmaninova.html>
- <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/03/29/biografiya-s-v-rahmaninova>



*Анциферов Егор,  
6 класс МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна*

#### **С.В.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини**

позд уже Это требовало большой подготовки и постоянной работы, поэтому на создание новых произведений не оставалось ни времени, ни сил.



йших и известнейших сочинений Сергея Рахманинова относится к творчества. В годы его создания русский и советский композитор границей. И зарабатывал на жизнь в основном исполнительством.

И все же дух создателя взял верх и в 1930-е годы, проживая с семьей в Швейцарии, Рахманинов обратился за вдохновением к творчеству великого Паганини. Наполненный широким спектром эмоций, яркий и лиричный 24 Каприс подтолкнул Сергея Рахманинова на создание нового произведения для фортепиано с оркестром. Композитор написал его в своем летнем доме, на вилле Сенар в Швейцарии.

Согласно партитуре, Рахманинов писал Рапсодию с 3 июля по 18 августа 1934 года. А уже 7 ноября 1934 года она впервые прозвучала со сцены в театре «Лирик Опера» в Балтиморе, штат Мэриленд. Исполнял произведение сам автор с Филадельфийским оркестром под управлением Леопольда Стоковского (США).

#### Тема произведения

Сама тема произведения ярко отражает эпоху романтизма и многогранную фигуру загадочного Паганини, композитора, виртуоза-скрипача, чей музыкальный гений так и остался загадкой для современников.

Однако не только тема романтизма сделала Рапсодию столь известным произведением и практически сразу влюбила в себя слушателя. Уже в первых вариациях у Рахманинова появляется и другая знаменитая тема, заимствованная Рахманиновым из средневекового католического песнопения *Dies Irae* («День гнева»). Она звучит во многих сочинениях композитора и имеет для него глубоко символическое значение, которое можно раскрыть лишь познав всё его творчество.

Обе темы, которые Рахманинов использует в произведении, возвращают слушателя к «старым» смыслам и значениям, они встречаются в Рапсодии и увлекают в загадочное путешествие во времени и пространстве – жанров, стилей, эпох. 24 вариации (символическая отсылка к Капрису Паганини) как 24 страницы этого путешествия, с яркими событиями и неоднозначным концом, смысл которого каждый поймет по-своему.

Тема Паганини является популярным музыкальным материалом не только среди слушателей, но и среди композиторов. До Рахманинова вариации с основой в виде темы великого скрипача были использованы такими музыкантами, как Иоганнес Брамс и Ференц Лист. Даже известный композитор в жанре мюзикла Эндрю Ллойд Уэббер попробовал собственные силы в вариациях на каприс. В настоящее время вариации на тему Паганини Рахманинова даже популярнее оригинальной скрипичной версии.

В музыкальном искусстве главными чертами рапсодии можно считать импровизиционное, свободное изложение и воссоздание определенной эпохи.

Произведение включает в себя 24 вариации. Каждая вариация несет в себе определенную жанровую нагрузку. Образ постоянно трансформируется и видоизменяется. Принято делить Рапсодию на три раздела:

- 1-11 вариации – это экспозиционный раздел. В нем темы меняются незначительно, а кульминацией становится 11 вариация – образец стиля самого Рахманинова.
- 12-18 вариации происходит активное развитие музыкальной темы. Кульминация достигается в одной из самых прекрасных вариаций - №18.
- 19-24 вариации – заключительный этап путешествия. Страсти в нем утихают, уступая место тишине и смирению.

#### Рапсодия в других видах искусства

Уже спустя 19 лет после создания сочинение было использовано в кинематографе. И до сегодняшнего дня музыку активно используют кинорежиссеры. Примеры кинолент: «Правильная жена» (2015); «Живые внутри» (2014); «Паганини: Скрипач дьявола» (2013); «Истории Байрона» (2010) и многие другие.

Вариация 18, ля минор – пожалуй, самая известная и самая популярная вариация. На меня она тоже произвела глубокое впечатление.

Конечно, в историю вошло исполнение рапсодии автором – Сергеем Рахманиновым. Но кроме него хрестоматийными стали исполнение Артура Рубинштейна, Михаила Плетнева. Мне близки исполнения вариации Борисом Березовским и Денисом Мацуевым. Последнее я услышал во время подготовки работы и был потрясен звучанием. Я понял, что каждый исполнитель привносит в произведение что-то от себя. Поэтому у каждого есть свой слушатель.

Как известно, балетных произведений у Рахманинова нет, но его музыка всегда привлекает хореографов. В 1937 году Михаил Фокин обратился к Рахманинову с



предложением написать балет по Рапсодии: «Я ее давно слышал в Вашем исполнении в Нью-Йорке и был очень увлечен этой вещью... Надеюсь, если изучить Вашу рапсодию, и я почувствую, что мог бы создать подходящее и достойное оформление для сцены, Вы разрешите мне это сделать и благословите меня на такой подвиг».

Согласие Рахманинов дал сразу. Он написал Фокину: «Не оживить ли легенду о Паганини, продавшем свою душу нечистой силе за совершенство в искусстве, а также за женщину?»

Очевидно, что вариации, где присутствует «Dies irae», композитор трактовал как образ «нечистой силы», середину с 11 по 18 часть – как «любовные эпизоды», а главный герой, что впервые появляется в изложении темы, должен был предстать «побеждённым» в последних вариациях.

#### Финал Рапсодии

Вся эмоциональная составляющая композиции заставляет нас испытывать огромный спектр разных чувств. А динамично развивающаяся композиция не позволяет заскучать во время прослушивания.

23 и 24 вариации показались мне особенно яркими эмоционально. 24-я вариация более игрива по тону, чем большинство других, и заканчивается глиссандо на клавиатуре. Из-за скорости и больших скачков на фортепиано последняя вариация очень сложна технически. Поэтому далеко не каждый пианист возьмется за её публичное исполнение.

#### Любовь к Родине

Есть одна общая черта, которая невидимой нитью объединяет все произведения великого композитора – это любовь к Родине и связь с русской культурой. Не секрет, что именно образ родной земли занял центральное место в его творчестве.

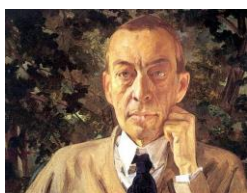
В одном из интервью в процессе создания Рапсодии Рахманинов сказал так: «Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний»...

Эти слова в очередной раз подтверждают сложное эмоциональное состояние автора, когда он писал Рапсодию.

Но, возможно, именно это состояние позволило Сергею Рахманинову создать столь великое произведение...

#### Литература

1. Бородин Б. С.В. Рахманинов и русская зарубежная культура: мотив изгнания //Бородин Б. Композитор и исполнитель: Очерки. – Пермь, 2001. – с. 50-60.
2. Келдыш Ю. Последнее произведение Рахманинова // С.В.Рахманинов. К 120-летию со дня рождения (1873-1993). – М.:1995.- с.8-15.
3. Орлов В. “Чужие темы” в творчестве Рахманинова // Своё и чужое в европейской культурной традиции: Сб. докл. участников науч. конф. 27 сент. – 2 окт. 1999 г., Нижний Новгород. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2000. – с. 319-322.
4. Цветкова Е. Балет на тему Паганини: две версии // Из истории русской музыкальной культуры: Памяти Алексея Ивановича Кандинского. – М., 2002. – С. 136-145.



*Алфёрова Лидия,  
7 класс МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны;  
руководитель Султанова Ольга Петровна*

**Фортепианная музыка С.Рахманинова**

Сергей Рахманинов сочинил много фортепианной музыки. Первый концерт, написанный им в семнадцати-восемнадцатилетнем возрасте (1890—1891), еще до окончания консерватории, — произведение неровное и недостаточно самостоятельное. В нем чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов

На протяжении нескольких ближайших лет после окончания концерта Рахманиновым был написан ряд фортепианных пьес, объединенных в две серии: «Пьесы-фантазии» (1892) и «Салонные пьесы» (1894). Несмотря на их неравноценность и не вполне еще установившийся авторский «почерк», некоторые из них уже содержат черты яркого индивидуального своеобразия. В первой из указанных серий особенно выделяется прелюдия до-диез минор, очень скоро после своего появления в свет ставшая знаменитой.

Новым шагом в развитии фортепианного творчества Рахманинова явились Шесть музыкальных моментов, написанные в 1896 году. В них композитор полностью освобождается от поверхностной салонной чувствительности, черты которой присущи некоторым из более ранних его фортепианных пьес. Выражение чувства становится более сосредоточенным и углубленным, средства пианистического изложения тоньше и богаче.

Кроме трех охарактеризованных серий сольных фортепианных пьес к 1890-м годам относятся два фортепианно-ансамблевых опуса Рахманинова: Фантазия (или Сюита № 1) для двух фортепиано (1893) и Шесть пьес для фортепиано в 4 руки (1894). В основном композитор не выходит в этих сочинениях из круга уже определившихся образов и настроений его раннего творчества. В Фантазии преобладают образы лирически-пейзажного характера.

Пять лет отделяют Второй фортепианный концерт Рахманинова, оконченный в 1901 году, от его предыдущего фортепианного произведения — Шести музыкальных моментов ор. 16. После трудного пятилетия мучительных сомнений, разочарований и размышлений о своем пути композитор предстает в этом новом своем сочинении как зрелый сложившийся мастер с ярко выраженной индивидуальной физиономией и выработанной манерой письма.

Среди сочинений, находящихся в непосредственной близости ко Второму концерту, наиболее крупным является Вторая сюита для двух фортепиано. Создававшаяся в одно время с концертом (1900—1901), она в отдельных своих моментах перекликается с ним по характеру музыки, хотя задача, стоявшая в данном случае перед композитором, была иная.

Важнейшим этапом в творческом развитии Рахманинова стало создание в 1909 году Третьего фортепианного концерта, которому принадлежит такое же центральное место среди его сочинений конца 1900 — начала 1910-х годов, какое занимает Второй концерт в ряду произведений рубежа столетий.

В ряде фортепианных пьес меньшего масштаба, созданных в ближайшие годы после окончания Третьего концерта (еще одна серия Прелюдий, два цикла Этюдов-картин и 39), получают дальнейшее развитие характерные особенности рахманиновского монументального пианизма и в то же время появляются новые черты. Облик композитора становится в них суровее, порой неприветливее, мягкий задумчивый лиризм все чаще уступает место мрачным и тревожным, нередко трагическим настроениям.

#### Источники

- <https://www.google.com>
- [https://www.belcanto.ru/rachmaninov\\_pianomusic.html](https://www.belcanto.ru/rachmaninov_pianomusic.html)
- [https://classic.chubrik.ru/Rachmaninov/1\\_Ashk.html](https://classic.chubrik.ru/Rachmaninov/1_Ashk.html)





**Бигиев Артем,**  
5 курс МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны;  
руководитель Лотфуллина Лилия Рафисовна

### **Викторина по творчеству С. Рахманинова**

*«Я русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды» (С. В. Рахманинов).*

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943) — русский композитор, пианист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль.

#### **ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. В. РАХМАНИНОВА**

- 1873, 2 апреля — В имении Онег Новгородской губернии родился С.В.Рахманинов.  
1882 — Семья переехала в Петербург. Сергей поступает на младшее отделение Петербургской консерватории.  
1885–1889 — Первые годы учебы в Московской консерватории, по классу Н.С.Зверева.  
1890 — Написана I часть Первого фортепьянного концерта.  
1892 — Рахманинов создает одноактную оперу «Алеко» по мотивам поэмы Пушкина «Цыганы». Оканчивает Московскую консерваторию по классу композиции и удостоивается Большой золотой медали.  
1893 — Фантазия «Утес». Первая сюита для двух фортепьяно. В память о Чайковском Рахманинов написал «Элегическое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели.  
1895 — Работа над Первой симфонией.  
1896 — Фортепьянные пьесы и романсы («Весенние воды»).  
1897 — Провал Первой симфонии в Петербурге. Поступление в качестве дирижера в московскую Частную оперу С. И. Мамонтова.  
1898 — Творческое общение с Шаляпиным.  
1900 — Встречи с Чеховым. Второй концерт для фортепьяно с оркестром. Соната для виолончели и фортепьяно.  
1902 — Кантата «Весна». Женидьба на Н.А. Сатиной.  
1903 - Прелюдии для фортепьяно, соч. 23.  
1903–1904 — Сочинение одноактных опер «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».  
1904 – 1906 — Рахманинов — дирижер Большого театра.  
1907— Успешное выступление в Париже в качестве пианиста и дирижера во время русских симфонических концертов С.Дягилева.  
1908 — Присуждена премия имени М.Глинки за Вторую симфонию.  
1909 – Поэма «Остров мертвых». Поездка в Америку. Третий концерт для фортепьяно с оркестром.  
1910 — Литургия. Второй цикл прелюдий для фортепьяно.  
1911 – Этюды-картины (первая серия).  
1912 — Гастроли по городам России. Рахманинов дирижирует концертами филармонического общества.  
1913 – Поэма «Колокола».  
1914 – Концерты в Англии.  
1915 — «Всенощное бдение». Концерты памяти А.Н. Скрябина.  
1917 — Рахманинов с семьей покидает Россию.  
1918-1925 — Концерты в Скандинавских странах. Стокгольм. Копенгаген. Отъезд в Америку. Начало 25-летней деятельности концертирующего артиста.  
1926 — Возврат к творчеству. Четвертый концерт для фортепьяно.  
1927 – «Три русские песни».

- 1931 — Вариации на тему Корелли.  
 1934 — Рапсодия на тему Паганини.  
 1936 — Третья симфония.  
 1940 — Композитор работает над партитурой «Симфонических танцев».  
 1941 – 1942 - Патриотической шаг Рахманинова в помощь Красной Армии.  
 1942 — Продолжая интенсивную концертную деятельность, Рахманинов переселяется с семьей в Калифорнию.  
 1943— Последние концерты. 28 марта Сергей Рахманинов скончался в Беверли Хиллс (Калифорния).

#### ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА

1. Эту одноактную оперу по поэме А.С.Пушкина «Цыганы» и экзаменационную работу девятнадцатилетнего Рахманинова, очень высоко оценил П.И.Чайковский. О каком произведении идет речь?

«\_ \_ е \_ о»

*Ответ: «Алеко»*

2. Фортепианная пьеса №1 ор.3 из цикла «Пьесы – фантазии» молодого композитора написана в 1892 году и посвящена композитору Антону Степановичу Аренскому.

«Э \_ \_ г \_ я»

*Ответ: Элегия*

3. На партитуре этого произведения Рахманинов написал: «Фантазия эта написана под впечатлением стихотворения Лермонтова». Эта оркестровая фантазия принесла композитору признание как талантливому симфонисту.

«У \_ \_ с»

*Ответ: Утес*

4. В молодые годы композитор написал три пьесы с одним названием и в одной тональности соль минор, они входят в состав сюит для фортепиано. Еще так называют песни венецианских гондольеров.

«Б \_ \_ к \_ \_ о \_ а»

*Ответ: Баркарола*

Сюита №1 для двух фортепиано ор.5 (1893), «Салонные пьесы» ор.10 (1894), Шесть пьес для фортепиано в 4 руки, соч.11 (1894).

5. В каком жанре написаны четыре произведения в традиционной форме сонатно-симфонического цикла, в которой три части?

К \_ \_ ц \_ р \_

*Ответ: Концерт*

6. Произведение, которое композитор посвятил русской певице Антонине Неждановой. Написано для голоса с аккомпанементом фортепиано, не содержит слов, поётся на одном гласном звуке.

В \_ к \_ \_ \_ з

*Ответ: Вокализ*

7. Известный русский певец-бас, с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба.

Ф \_ д \_ \_ Ш \_ \_ \_ п \_ \_

*Ответ: Федор Шаляпин*

8. Кантата на стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый Шум», написанная в 1902 году.

«В \_ \_ н \_»

*Ответ: Весна*

9. В 1913 году Рахманинов сочинил симфоническую поэму на стихи американского литератора Эдгара По в переводе русского поэта-символиста Константина Бальмонта для солистов, хора и оркестра. Назовите поэму.

«К \_ л \_ \_ о \_ \_»

*Ответ: Колокола*

10. Последнее произведение композитора, которому изначально он дал программные заголовки: I часть— «День», II часть — «Сумерки», III часть —«Полночь», но впоследствии отказался от них.

С \_ \_ ф \_ \_ ч \_ \_ с \_ \_ е \_ \_ т \_ \_ ы  
Ответ: *Симфонические танцы*

Глубоко национальный композитор, безгранично влюбленный во всё русское – в красоту родной природы, поэзию народной жизни, героическое прошлое своей страны, Рахманинов явился достойным наследником и продолжателем великих классических мастеров русской музыки от Глинки и Даргомыжского до Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева и Глазунова.

#### *Источники информации*

1. 100 великих композиторов. Автор составитель Д.К.Самин-М.: Вече, 1999.- 624 с.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литературы XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ – М.: Музыка, 2004 г. – 256с.: ил., нот.
3. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973, 432 с., с ил., нот.
4. Калинина Н.А. С.В.Рахманинов: Повесть. – М.: Дет.лит.. 1989. – 127 с.: фотоил.
5. <https://uchitelya.com/music/177701>
6. <https://ru.calameo.com/read/005011958294f9fbb6ff7>



**Герасимова Марина,**  
2 класс МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны;  
руководитель Ершова Татьяна Александровна

#### **Памяти Сергея Васильевича Рахманинова**

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1873 года в усадьбе Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии.

Род Рахманиновых был старинного дворянского происхождения и вёл своё начало, по-видимому, от молдавских господарей Драгош, основавших Молдавское государство и правивших им более двухсот лет (XIV – XVI века). От одного из потомков этого древнего рода, Василия, прозванного Рахманин, и начался род Рахманиновых.

Отец, Василий Аркадьевич, шестнадцати лет поступил на военную службу добровольцем и сражался на Кавказе. Выйдя в отставку, он женился на Любви Петровне Бутаковой и поселился с ней в имении её родителей Онег.

Василий Аркадьевич был светским обаятельным человеком, не чуждым художественных интересов: часами импровизировал он на фортепиано, фантазировал, рассказывал необыкновенные истории, словом, был душой общества. Музыкальную одарённость Василий Аркадьевич, по-видимому, унаследовал от своего отца. Аркадий Александрович хотя и был в молодости военным, но в жизни имел лишь одно сильное увлечение – музыку. Он великолепно играл на фортепиано, в юности учился у Джона Фильда, сочинял фортепианные пьесы и романсы. Совсем другой была Любовь Петровна – всегда невесёлая, чем-то озабоченная, огорчённая. У Василия Аркадьевича и Любви Петровны было пятеро детей: две дочери – Елена и Софья, два сына – Владимир и Сергей, ещё одна дочка – Варя – умерла совсем крошкой.

Усадьба Онег, в которой прошло раннее детство Сергея Рахманинова, располагалась в тридцати верстах от Новгорода, на левом берегу Волхова. Дом был деревянный, одноэтажный, с мезонином, смотревшим тремя окнами на Волхов. С

северной стороны примыкали кухня, скотный двор, коровники, конюшня. Кругом раскинулся фруктовый сад, обнесённый вместе с домом густым «забором» из ёлок. В саду поблёскивало три пруда, в которых водились караси. Далее шёл тенистый парк. Широкая аллея, обсаженная липами и клёнами, спускалась к самому берегу реки. Неброская природа русского севера навсегда осталась запечатлённой в памяти Сергея Рахманинова.

В большой гостиной онежского дома стоял длинный хвостатый рояль. Когда Серёжа был ещё совсем маленьким, старшие начали кое-что подмечать. Стоило только раздаться игре на рояле или пению, как мальчуган «замирал»: он застывал на месте и совершенно переставал видеть, что делается вокруг. Из этого наблюдения родители сделали два очень разных вывода. Один из них заключался в том, что Серёжу решили обучать фортепианной игре. Ему не исполнилось ещё и пяти лет, когда за это дело взялась Любовь Петровна, бравшая в своё время уроки музыки в пансионе.

Мальчик делал быстрые успехи и скоро начал исполнять не сложные пьесы. Вскоре выяснилось, что у него прекрасная музыкальная память. Позже, для занятий с Серёжей, в имение была приглашена подруга матери, преподавательница музыки А. Д. Орнатская. Однако, не смотря на явные художественные наклонности, по сложившейся в семье традиции, Серёжу должны были отдать в Пажеский корпус.

Но судьба распорядилась иначе. Когда Рахманинову исполнилось семь лет, его отец разорился, имение было продано за долги графам Муравьевым, а семья перебралась в Петербург. Серёжа поступил на младшее отделение Петербургской консерватории, в класс фортепиано к преподавателю В. Демянскому. В начале восьмидесятых годов материальное благополучие семьи разрушилось. Отец ушел из семьи, оставив жену с детьми.

За воспитанием Рахманинова следить было некому. Учился он плохо, часто ленился и пропускал занятия. Консерваторские дела Серёжи не предвещали ничего хорошего. В то время самым близким человеком для юного музыканта была бабушка, Софья Александровна Бутакова. Именно ей он обязан одним из самых сильных детских музыкальных впечатлений. Будучи весьма религиозной, С. А. Бутакова часто водила внука в Петербургские соборы. Любовь к церковному пению осталась у Рахманинова навсегда: его знаменитая «Всенощная» и «Литургия св. Иоанна Златоуста» уходят своими корнями в далекое детство. Однако церковным пением музыкальные интересы Серёжи и ограничивались. Обучение в консерватории его по-прежнему мало интересовало. В течение трех лет обучения в ней он справлялся только с музыкальными предметами – благодаря своим великолепным способностям, но общеобразовательные запустил окончательно.

Через три года мать обратилась за помощью к своему родственнику, двоюродному брату Серёжи Александру Зилоти. В ту пору Зилоти был совсем молодым, но уже весьма известным пианистом. Оценив незаурядные способности младшего брата, Зилоти тут же предложил забрать его с собой в Москву и определить в класс Николая Сергеевича Зверева, у которого и сам учился.

#### Консерваторские годы

В 1885 году Рахманинов был переведен на четвертый курс младшего отделения Московской консерватории. Зверев не только взял Серёжу в свой класс, но и принял его на полный пансион. Н.С.Зверев к своим воспитанникам относился как к собственным детям – они жили в его доме, обучались за его счет. Режим занятий был достаточно строгий. Начинать играть полагалось с шести часов утра. Если накануне вечером Зверев возил своих воспитанников в театр – а это случалось достаточно часто, то на утро занятия начинались все равно в положенное время.

В 1888 году Рахманинов перешел на старшее отделение Московской консерватории и был зачислен, по настоянию Зверева, в класс А. Зилоти. Теоретическими дисциплинами Рахманинов занимался у Танеева (теория и композиция), позже – у Аренского (класс фуги и свободного сочинения). Выпускной экзамен по гармонии, предшествующий переводу на

старшие курсы консерватории, Рахманинов сдал более чем успешно. Сочиненные им прелюдии так понравились П. И. Чайковскому, что тот окружил пятерку четырьмя плюсами и настоятельно рекомендовал юному музыканту серьезно заняться сочинением.

Обучение на старших курсах консерватории давалось Рахманинову легко. Он много занимался, участвовал в консерваторских концертах, постоянно сочинял. Первые из сохранившихся произведений написаны им в 1887 – 1888 годах. Это три ноктюрна, «Мелодия» и Гавот. В 1890 году, молодой композитор обратился к жанру, которому предстояло занять особое место в его творчестве – фортепианному концерту.

Написанный в традициях романтического фортепианного концерта - Первый концерт Рахманинова выделяется особой свежестью гармонического языка, тяготением к прямым «восточным» образам. Впоследствии композитор переработал концерт, создав более виртуозную, блестящую вторую редакцию. Концерт был одним из первых крупных сочинений молодого композитора.

В 1891 году восемнадцатилетним юношей Рахманинов получил диплом пианиста. Через год состоялся выпускной экзамен по композиции. Заканчивающему курс С.Рахманинову предстояло сочинить одноактную оперу на либретто, составленное В.Немировичем-Данченко по поэме А.С.Пушкина «Цыгане». «Алеко» был написан невероятно быстро. 27 марта стала известна тема, а уже 13 апреля опера в партитуре, начисто переписанная, украшенная тёмно-малиновым с золотым тиснением переплётом, была представлена комиссии.

Опера Рахманинова не просто получила высокую оценку комиссии, её принял к постановке Большой театр, а известный музыкальный издатель Гутхейль сразу же заключил с автором контракт на издание «Алеко». По окончании консерватории Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль. Сочинение совсем ещё юного, девятнадцатилетнего композитора высоко оценил и Петр Ильич Чайковский. Спустя год состоялась премьера «Алеко» в Большом театре.

#### Годы творчества

Окончив Московскую консерваторию как композитор и пианист, Рахманинов получил звание свободного художника. Но материальное положение его оставляло желать лучшего: несмотря на Большую золотую медаль и блестящие отзывы на выпускных экзаменах, предложения преподавать в консерватории он не получил и вынужден был зарабатывать частными уроками. Некоторый доход приносили первые опубликованные сочинения. Весной 1893 года вышли в свет Пьесы-фантазии опуса 3 (Элегия, Прелюдия, Мелодия, Полишинель, Серенада). Особенно большой успех выпал на долю Прелюдии до-диез минор.

В этой небольшой трёхчастной пьесе полностью выявился музыкальный стиль молодого композитора. Тяжёлые, мощные звучания открывают прелюдию: это, конечно, отзвуки русских колоколов, так часто слышанные им в детстве. Глубоким низким басом отвечают высокие «колокольные» отзвуки, и кажется, что этот звон плывёт над широкой среднерусской равниной.

Лето 1893 года Рахманинов проводит вместе со своим другом М.Слоновым в одном из поместий Харьковской губернии. Там появляются на свет симфоническая фантазия «Утес» на тему стихотворения Лермонтова, Фантазии для двух фортепиано в четырёх частях и другие сочинения.

#### В Большом театре

В 1904 году Рахманинов вновь обращается к дирижерской деятельности, на сей раз занимает пост дирижера Большого театра. Все постановки, проведенные Рахманиновым, - «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусорского, - стали эталонными. Но самыми лучшими в его трактовке оказались, конечно, сочинения Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и «Опричник». За время работы в Большом Рахманинов поставил там и две свои одноактные оперы – «Скупого

рыцаря» на текст одной из Маленьких трагедий А. С. Пушкина и «Франческу да Римини» на сюжет из Данте.

#### Расцвет творчества

В 1906 году Рахманинов оставляет Большой театр и вместе с семьей покидает Москву, перебираясь за границу: сначала во Флоренцию, затем в Дрезден.

В 1907 году знаменитый антрепренер Сергей Павлович Дягилев приглашает Рахманинова для участия в «Русских симфонических концертах» в Париже, где Сергей Васильевич исполняет свой Второй концерт и дирижирует кантатой «Весна». В конце этого же года композитор завершает свою Вторую симфонию. В отличие от предыдущей симфонии, Вторая имеет успех, и за нее композитор во второй раз удостоивается Глинкинской премии (первую он получил еще в 1904 году за Второй фортепианный концерт).

Предвоенные годы оказались богатыми на новые сочинения. В 1910-м он закончил «Литургию св. Иоанна Златоуста», одно из наиболее крупных своих духовных сочинений. В эти же годы Рахманинов интенсивно работает над фортепианными и камерными вокальными сочинениями. Появляются на свет прелюдии оп. 32, шесть этюдов-картин, многочисленные романсы. В 1912 – 1913 годах на стихи К. Бальмонта Рахманинов пишет «Колокола» - поэму для симфонического оркестра, хора и солистов. В различных колокольных перезвонах – праздничном, свадебном, похоронном – он воссоздает всю человеческую жизнь, от рождения до смерти.

Последними сочинениями, созданными на Родине, стали циклы романсов оп. 38 на стихи поэтов – символистов А. Блока, А. Белого, И. Северянина, В. Брюсова и других, а также шесть этюдов- картин.

#### Литература

1. М. Шорникова «Музыкальная литература» - «Русская музыка XX века»
2. О. К. Разумовская «Русские композиторы»



**Григорьев Дмитрий, Натфуллина Элина,**  
7 класс МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны  
руководители Савина Ирина Петровна,  
Марахонько Анна Николаевна

#### С.В.Рахманинов

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта 1873г. в дворянской семье в усадьбе в селении Ивановском Ярославского уезда Новгородской губернии

Отец композитора, Василий Аркадьевич (1842—1916), происходил из дворян Тамбовской губернии. Семейное предание ведёт происхождение рода Рахманиновых от «внука молдавского господаря Стефана Великого» Василия, прозванного Рахманиным. Мать, Любовь Петровна (урождённая Бутакова) — единственная дочь генерал-майора П. И. Бутакова, преподавателя истории Аракчеевского кадетского корпуса. Дед композитора по отцовской линии, Аркадий Александрович, был музыкантом, учился игре на фортепиано у Джона Филда и выступал с концертами в Тамбове, Москве и Петербурге. Сохранились романсы и фортепианные пьесы его сочинения, в том числе «Прощальный галоп 1869 году» для фортепиано в четыре руки. Отец Рахманинова был музыкально одарённым человеком, но музицировал только любительски.

Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать, затем была приглашена учительница музыки А. Д. Орнатская. При её поддержке осенью 1882 года Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории в класс В. В. Демянского. Обучение в



Петербургской консерватории шло плохо, Рахманинов часто прогуливал занятия, поэтому на семейном совете было решено перевезти его в Москву и поселить в частном пансионе известного педагога, профессора Московской консерватории Н. С. Зверева. Так осенью 1885 года Рахманинов переехал в Москву, в пансион и одновременно был принят на третий курс младшего отделения Московской консерватории по классу профессора Зверева. В пансионе царил строгая дисциплина: ученики должны были вставать рано утром и заниматься по шесть часов в день. Обязательным было посещение оперных спектаклей и ансамблевое музицирование, в том числе на нескольких роялях.

Четыре года Рахманинов провёл в пансионе Зверева (где в разные годы также жили пианисты А. И. Зилоти, К. Н. Игумнов, Ф. Ф. Кенеман, Л. А. Максимов, М. Л. Пресман, А. Н. Корещенко). Здесь же в 13 лет Рахманинов был представлен Петру Ильичу Чайковскому.

Летом 1886 года профессор Московской консерватории Н. С. Зверев с учениками поселился в усадьбе Олеиз купца-мецената И. Ф. Токмакова в Кореизе. Среди учеников был тринадцатилетний Сергей Рахманинов, впервые приехавший в Крым. В Олеизе он создал свой первый ноктюрн. Впоследствии неоднократно бывал в Крыму.

Однако спустя четыре года между Рахманиновым и Зверевым произошла ссора, Рахманинов покинул пансион, но остался в Москве, где его приютили родственники — Сатины, на дочери которых, тоже пианистке, он впоследствии женился. В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в фортепианном классе своего двоюродного брата А. И. Зилоти, а спустя год под руководством С. И. Танеева и А. С. Аренского начал изучать композицию. В 19 лет Рахманинов с большой золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор.

Уже в консерватории он получил известность среди московской публики. Во время обучения в консерватории им уже были написаны Первый фортепианный концерт, ряд романсов и пьесы для фортепиано, в том числе Прелюдия до-диез минор (ор.3 № 2) из цикла Пьесы-фантазии для фортепиано (фр. *Morceaux de fantaisie*), которая позднее стала одним из наиболее известных произведений Рахманинова.

Дипломной работой стала первая опера Рахманинова — «Алеко», написанная по произведению А. С. Пушкина «Цыганы». Опера очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в Большом театре. Чайковский даже хлопотал о её включении в репертуар Большого театра вместе со своей оперой «Иоланта», но вскоре неожиданно заболел и скончался, и его замысел не был осуществлён.

Живя и выступая в основном в США, с 1930 по 1940 год Рахманинов много времени проводил в Швейцарии, где построил роскошную виллу «Сенар» с большим садом и с видом на Фирвальдштетское озеро и гору Пилатус. В это время Рахманинов часто гастролировал по Европе. Выступал с концертами на люцернском фестивале. Вскоре был признан одним из величайших пианистов своей эпохи и крупнейшим дирижёром, хотя дирижировал не часто.

В 1941 году закончил своё последнее произведение, многими признанное как величайшее его создание, — Симфонические танцы. Это произведение было самым любимым и для самого Рахманинова.

Отрицательно относясь к советской власти, Рахманинов тосковал по утраченной старой России. Известие о нападении Германии на СССР произвело на него огромное впечатление. В годы Великой Отечественной войны он дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых анонимно направил в фонд Красной армии и советовал всем русским эмигрантам тоже внести свой вклад. Денежный сбор от одного из своих концертов передал в Фонд обороны СССР со словами: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». Известно, что на деньги композитора был построен для нужд армии боевой самолёт. По



некоторым данным, Рахманинов даже ходил в советское посольство, хотел поехать на Родину незадолго до смерти

Рахманинов много курил. Настигшее его на склоне лет в США онкологическое заболевание (меланома) его внук Александр Рахманинов, основатель Фонда С. В. Рахманинова, связывает с этой привычкой. Сам Рахманинов не подозревал о своём заболевании. Последний свой концерт Рахманинов дал всего за шесть недель до смерти.

Рахманинов умер 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллз, штат Калифорния, США, не дожив трёх дней до своего 70-летия. Похоронен на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка. Из воспоминаний его вдовы известно, что «гроб был цинковый, чтобы позднее, когда-нибудь, его можно было бы перевезти в Россию».

В 2015 году правнучка Рахманинова Сюзан-София Рахманинова-Волконская-Уонамейкер заявила, что семья не намерена нарушать последнюю волю композитора и перевозить его останки из США в Россию.

#### Музыкальная карьера

В 20 лет, ради заработка, Рахманинов стал преподавателем в московском Мариинском, а затем в Елизаветинском и Екатерининском женских институтах. Рахманинов также начал давать частные уроки, которые, впрочем, очень не любил. В 24 года Рахманинов, по приглашению Саввы Мамонтова, стал вторым дирижёром Московской русской частной оперы, где работал в течение одного сезона, однако успел внести заметный творческий вклад и прославился как дирижёр. Там же его другом стал Фёдор Шаляпин. Рахманинов решил покинуть театр, чтобы сосредоточиться на композиции.

Рахманинов рано, ещё учась в Московской консерватории, приобрёл известность как композитор, пианист и дирижёр. Он был обожаем московской публикой. Однако его успешная карьера была прервана 15 марта 1897 года неудачной премьерой Первой симфонии в Петербурге. Композитор А. К. Глазунов тогда загорелся идеей познакомить столицу с музыкой молодого московского таланта, но премьера окончилась полным провалом, как из-за некачественного исполнения дирижёром (Глазунов был неопытным), так и — главным образом — из-за новаторской сущности музыки, не понятой ни самим Глазуновым, ни петербургской публикой.

Рецензии были разгромными. Цезарь Кюи, к примеру, написал в своей рецензии, что «если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был бы в ней первым учеником». Особенно огорчил Рахманинова отрицательный отзыв Н. А. Римского-Корсакова, с которым он познакомился в Московской русской частной опере и чьё мнение очень ценил. Провал послужил причиной глубокой депрессии Рахманинова. «Я был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки...», — так описывал Рахманинов своё состояние. В 1897—1901 годах Рахманинов почти ничего не сочинял, большую часть времени проводил лёжа в своей комнате на кушетке, отлучаясь из дома только для частных уроков. Лишь с помощью известного врача-гипнотизёра доктора Н. В. Даля он смог преодолеть творческий кризис.

В 1901 году закончил свой Второй фортепианный концерт создание которого ознаменовало выход Рахманинова из кризиса и одновременно — вступление в следующий, зрелый период творчества. Вскоре он принял приглашение занять место дирижёра в московском Большом театре, где два сезона дирижировал весь русский оперный репертуар. В первой половине 1900-х годов неоднократно выступал в концертах московского Кружка любителей русской музыки в качестве пианиста и дирижёра.

В 1906 году, оставив Большой театр, Рахманинов совершил путешествие по Италии, на три года поселился в Дрездене, где плодотворно сочинял. В 1909 году Рахманинов совершил большое концертное турне по Америке и Канаде, выступая как пианист и дирижёр. В том же 1909 году был написан Третий фортепианный концерт.

В 1911 году Рахманинов, находясь в Киеве, по просьбе своего друга и коллеги А. В. Оссовского прослушал молодую певицу Ксению Держинскую, вполне

оценив её талант; затем он сыграл большую роль в становлении оперной карьеры этой знаменитой певицы

До революции Рахманинов много сочинял и часто выступал в Москве. Большой популярностью пользовались концерты, организуемые А. И. Зилоти, на которых часто дирижировал Рахманинов. Много занимался он и делами Российского музыкального издательства, художественный совет которого возглавлял. 21 февраля 1917 года в концертном зале Тенишевского училища состоялось последнее концертное выступление С. В. Рахманинова в Петрограде.

Вскоре после революции 1917 года в России Рахманинов воспользовался неожиданно пришедшим из Швеции предложением выступить на концерте в Стокгольме. И в конце 1917 года вместе с женой Натальей Александровной (урождённой Сатиной из рода Рюриковичей, утративших княжеский титул; приходилась композитору двоюродной сестрой по отцу) и дочерьми Ириной и Татьяной покинул Россию, практически без средств, оставив всё своё имущество.

#### В эмиграции

В середине января 1918 года, выехав из России, Рахманинов отправился через Мальмё в Копенгаген. 15 февраля он впервые выступил в Копенгагене, где сыграл свой Второй концерт с дирижёром Георгом Хёзбергом. Поняв, что не сможет сейчас писать музыку и что сможет заработать средства только как пианист, начал усиленно заниматься на фортепиано. До конца сезона Рахманинов выступил в одиннадцати симфонических и камерных концертах, что дало ему возможность расплатиться с долгами.

Вернув себе славу в Европе, 1 ноября 1918 года Рахманинов вместе с семьёй отплыл из Норвегии в Нью-Йорк, где был встречен с огромным интересом. Начав бурную концертную деятельность в США как пианист, Рахманинов не прекращал её вплоть до своей смерти, давая по многу десятков концертов за сезон. Популярность Рахманинова как пианиста была огромной. Практически с самого его приезда и до последних дней за ним ходили толпы репортёров, папарацци пускались на невообразимые ухищрения, чтобы сделать снимки Рахманинова, хотя внимание к себе он не любил, и репортёры немало ему досаждали, подчас выводя из себя. Чтобы скрыться от излишнего внимания во время гастролей по Америке, Рахманинов одно время даже жил в персональном железнодорожном вагоне вместо гостиниц.

Вплоть до 1926 года Рахманинов не писал значительных произведений. Творческий кризис, таким образом, продолжался около 10 лет. Многие знакомые связывали это с глубокой тоской по Родине, которую он ощущал. Рахманинов, несмотря на славу и многочисленные приглашения, общался в основном в среде русских эмигрантов, окружил себя русскими друзьями и русской прислугой, предметами, напоминавшими о Родине. По воспоминаниям родственников, только общаясь с русскими он был весел и доволен. За все годы в эмиграции у Рахманинова почти не было друзей-иностранцев, одним из немногих исключений был Фредерик Стейнвей — глава фирмы «Стейнвей и сыновья», производитель роялей.

Лишь в 1926—1927 годах появляются новые произведения: Четвёртый концерт и три русские песни. В течение жизни за рубежом (1918—1943) Рахманинов создал всего 6 произведений, которые, однако, принадлежат к вершинам русской и мировой музыки.

#### Источники

1. 100 великих композиторов. Автор составитель Д.К.Самин-М.: Вече, 1999.- 624 с.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литературы XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ – М.: Музыка, 2004 г. – 256с.: ил., нот.
3. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973, 432 с., с ил., нот.
4. Калинина Н.А. С.В.Рахманинов: Повесть. – М.: Дет.лит.. 1989. – 127 с.: фотоил.
5. <https://uchitelya.com/music/177701>
6. <https://ru.calameo.com/read/005011958294f9fbb6ff7>



*Ершова Татьяна Александровна,  
педагог МАУДО «ДЮЦ №14»  
г. Набережные Челны*

### **С.В.Рахманинов-композитор, пианист, дирижёр**

Род Рахманиновых был старинного дворянского происхождения и вёл своё начало, по-видимому, от молдавских господарей Драгош, основавших Молдавское государство и правивших им более двухсот лет (XIV – XVI века). От одного из потомков этого древнего рода, Василия, прозванного Рахманин, и начался род Рахманиновых.

Отец, Василий Аркадьевич, шестнадцати лет поступил на военную службу добровольцем и сражался на Кавказе. Выйдя в отставку, он женился на Любви Петровне Бутаковой и поселился с ней в имении её родителей Онег. Василий Аркадьевич был светским обаятельным человеком, не чуждым художественных интересов: часами импровизировал он на фортепиано, фантазировал, рассказывал необыкновенные истории, словом, был душой общества. Музыкальную одарённость Василий Аркадьевич, по-видимому, унаследовал от своего отца. Аркадий Александрович хотя и был в молодости военным, но в жизни имел лишь одно сильное увлечение – музыку. Он великолепно играл на фортепиано, в юности учился у Джона Фильда, сочинял фортепианные пьесы и романсы. Совсем другой была Любовь Петровна – всегда невесёлая, чем-то озабоченная, огорчённая. У Василия Аркадьевича и Любви Петровны было пятеро детей: две дочери – Елена и Софья, два сына – Владимир и Сергей, ещё одна дочка – Варя – умерла совсем крошкой.

Усадьба Онег, в которой прошло раннее детство Сергея Рахманинова, располагалась в тридцати верстах от Новгорода, на левом берегу Волхова. Дом был деревянный, одноэтажный, с мезонином, смотревшим тремя окнами на Волхов. С северной стороны примыкали кухня, скотный двор, коровники, конюшня. Кругом раскинулся фруктовый сад, обнесённый вместе с домом густым «забором» из ёлок. В саду поблёскивало три пруда, в которых водились караси. Далее шёл тенистый парк. Широкая аллея, обсаженная липами и клёнами, спускалась к самому берегу реки. Неброская природа русского севера навсегда осталась запечатлённой в памяти Сергея Рахманинова.

В большой гостиной онежского дома стоял длинный хвостатый рояль. Когда Серёжа был ещё совсем маленьким, старшие начали кое-что подмечать. Стоило только раздаться игре на рояле или пению, как мальчуган «замирал»: он застывал на месте и совершенно переставал видеть, что делается вокруг. Из этого наблюдения родители сделали два очень разных вывода. Один из них заключался в том, что Серёжу решили обучать фортепианной игре. Ему не исполнилось ещё и пяти лет, когда за это дело взялась Любовь Петровна, бравшая в своё время уроки музыки в пансионе. Мальчик делал быстрые успехи и скоро начал исполнять не сложные пьесы. Вскоре выяснилось, что у него прекрасная музыкальная память. Позже, для занятий с Сережей, в имение была приглашена подруга матери, преподавательница музыки А. Д. Орнатская. Однако, не смотря на явные художественные наклонности, по сложившейся в семье традиции, Сережу должны были отдать в Пажеский корпус.

Но судьба распорядилась иначе. Когда Рахманинову исполнилось семь лет, его отец разорился, имение было продано за долги графам Муравьевым, а семья переехала в Петербург. Сережа поступил на младшее отделение Петербургской консерватории, в класс фортепиано к преподавателю В. Демянскому. В начале восьмидесятых годов материальное благополучие семьи разрушилось. Отец ушел из семьи, оставив жену с детьми.

За воспитанием Рахманинова следить было некому. Учился он плохо, часто ленился и пропускал занятия. Консерваторские дела Сережи не предвещали ничего

хорошего. В то время самым близким человеком для юного музыканта была бабушка, Софья Александровна Бутакова. Именно ей он обязан одним из самых сильных детских музыкальных впечатлений. Будучи весьма религиозной, С. А. Бутакова часто водила внука в Петербургские соборы. Любовь к церковному пению осталась у Рахманинова на всегда: его знаменитая «Всенощная» и «Литургия св. Иоанна Златоуста» уходят своими корнями в далекое детство. Однако церковным пением музыкальные интересы Сережи и ограничивались. Обучение в консерватории его по-прежнему мало интересовало. В течение трех лет обучения в ней он справлялся только с музыкальными предметами – благодаря своим великолепным способностям, но общеобразовательные запустил окончательно.

Через три года мать обратилась за помощью к своему родственнику, двоюродному брату Сережи Александру Зилоти. В ту пору Зилоти был совсем молодым, но уже весьма известным пианистом. Оценив незаурядные способности младшего брата, Зилоти тут же предложил забрать его с собой в Москву и определить в класс Николая Сергеевича Зверева, у которого и сам учился.

#### Консерваторские годы

В 1885 году Рахманинов был переведен на четвертый курс младшего отделения Московской консерватории. Зверев не только взял Сережу в свой класс, но и принял его на полный пансион.

Н. С. Зверев к своим воспитанникам относился как к собственным детям – они жили в его доме, обучались за его счет. Режим занятий был достаточно строгий. Начинать играть полагалось с шести часов утра. Если накануне вечером Зверев возил своих воспитанников в театр – а это случалось достаточно часто, то на утро занятия начинались все равно в положенное время.

В 1888 году Рахманинов перешел на старшее отделение Московской консерватории и был зачислен, по настоянию Зверева, в класс А. Зилоти. Теоретическими дисциплинами Рахманинов занимался у Танеева (теория и композиция), позже – у Аренского (класс фуги и свободного сочинения). Выпускной экзамен по гармонии, предшествующий переводу на старшие курсы консерватории, Рахманинов сдал более чем успешно. Сочиненные им прелюдии так понравились П. И. Чайковскому, что тот окружил пятерку четырьмя плюсами и настоятельно рекомендовал юному музыканту серьезно заняться сочинением.

Обучение на старших курсах консерватории давалось Рахманинову легко. Он много занимался, участвовал в консерваторских концертах, постоянно сочинял. Первые из сохранившихся произведений написаны им в 1887 – 1888 годах. Это три ноктюна, «Мелодия» и Гавот.

В 1890 году, молодой композитор обратился к жанру, которому предстояло занять особое место в его творчестве – фортепианному концерту. Написанный в традициях романтического фортепианного концерта - Первый концерт Рахманинова выделяется особой свежестью гармонического языка, тяготением к пряным «восточным» образам. Впоследствии композитор переработал концерт, создав более виртуозную, блестящую вторую редакцию. Концерт был одним из первых крупных сочинений молодого композитора.

В 1891 году восемнадцатилетним юношей Рахманинов получил диплом пианиста. Через год состоялся выпускной экзамен по композиции. Заканчивающему курс С.Рахманинову предстояло сочинить одноактную оперу на либретто, составленное В.Немировичем-Данченко по поэме А.С.Пушкина «Цыгане». «Алеко» был написан невероятно быстро. 27 марта стала известна тема, а уже 13 апреля опера в партитуре, начисто переписанная, украшенная тёмно-малиновым с золотым тиснением переплётом, была представлена комиссии.

Опера Рахманинова не просто получила высокую оценку комиссии, её принял к постановке Большой театр, а известный музыкальный издатель Гутхейль сразу же

заклучил с автором контракт на издание «Алеко». По окончании консерватории Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль. Сочинение совсем ещё юного, девятнадцатилетнего композитора высоко оценил и Петр Ильич Чайковский. Спустя год состоялась премьера «Алеко» в Большом театре.

#### Годы творчества

Окончив Московскую консерваторию как композитор и пианист, Рахманинов получил звание свободного художника. Но материальное положение его оставляло желать лучшего: несмотря на Большую золотую медаль и блестящие отзывы на выпускных экзаменах, предложения преподавать в консерватории он не получил и вынужден был зарабатывать частными уроками. Некоторый доход приносили первые опубликованные сочинения. Весной 1893 года вышли в свет Пьесы-фантазии опуса 3 (Элегия, Прелюдия, Мелодия, Полишинель, Серенада). Особенно большой успех выпал на долю Прелюдии до-диез минор.

В этой небольшой трёхчастной пьесе полностью выявился музыкальный стиль молодого композитора. Тяжёлые, мощные звучания открывают прелюдию: это, конечно, отзвуки русских колоколов, так часто слышанные им в детстве. Глубоким низким басом отвечают высокие «колокольные» отзвуки, и кажется, что этот звон плывёт над широкой среднерусской равниной.

Лето 1893 года Рахманинов проводит вместе со своим другом М.Слоновым в одном из поместий Харьковской губернии. Там появляются на свет симфоническая фантазия «Утес» на тему стихотворения Лермонтова, Фантазии для двух фортепиано в четырёх частях и другие сочинения.

#### Литература

1. М.Шорникова «Музыкальная литература» - «Русская музыка XX века»
2. О.К. Разумовская «Русские композиторы»



*Елисеев Александр Леонидович,*  
МБДО «Алькеевская детская музыкальная  
школа» Алькеевского района РТ, с. Базарные Матаки

#### 150 лет Сергею Васильевичу Рахманинову

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1873 года в имении своих родителей Онег, недалеко от Новгорода. Отец композитора, Василий Аркадьевич, сын Варвары Васильевны и Аркадия Александровича Рахманиновых, происходил из дворян Тамбовской губернии. Мать, Любовь Петровна, была дочерью Софьи Александровны и Петра Ивановича Бутаковых, постоянно живших в Новгороде.

Склонность к музыке была характерной чертой Рахманиновых. Она ярко проявилась у деда композитора Аркадия Александровича Рахманинова. Отличный пианист, ученик Дж.Фильда, он выступал в благотворительных концертах и в музыкальных салонах Тамбова, Москвы, Петербурга, был знаком с видными музыкантами своего времени. Музыкальная одаренность С.В.Рахманинова обнаружилась уже в раннем детстве. С 4-х лет, он начал обучаться игре на фортепиано, сначала под руководством матери, затем А.Д.Орнатской, знакомой родителей композитора. На начало 1880-х годов приходятся тяжелые невзгоды, обрушившиеся на семью Рахманиновых: разрушение материального благополучия семьи, продажа Онега, переселение в Петербург. Осенью 1882 года С.В. Рахманинов поступает на младшее отделение Петербургской консерватории и поселяется в семье Трубниковых.

Однако, нелады в семье, отсутствие правильного надзора за мальчиком и его ранняя самостоятельность мало способствуют учению. Самым близким человеком для Рахманинова в те годы была его бабушка С.А.Бутакова. По окончании каждого года занятий в Петербургской консерватории она берет внука к себе в Новгород или близлежащее имение Борисово. Там они посещают церкви, слушают духовную музыку. Большое впечатление произвели на юного композитора звон колоколов и служба в монастырях и соборах.

Так как занятия С.В.Рахманинова в Петербургской консерватории в течение трех лет шли плохо, то мать его по совету А.И.Зилоти решает перевести сына в Московскую консерваторию и отдать на воспитание профессору Н.С.Звереву. Николай Сергеевич Зверев был выдающимся музыкальным учителем и воспитателем, о чем свидетельствует быстрый рост его нового ученика. Огромное значение для юного музыканта имела художественная и интеллектуальная атмосфера дома Зверева. Рахманинов посещает концерты замечательных пианистов А.Н.Есипова, А.И.Зилоти, А.Г.Рубинштейна и др., знакомится с С.И.Танеевым, В.И.Сафоновым, П.И.Чайковским, дружбой и поддержкой которого Рахманинов очень дорожил. Именно в годы пребывания у Зверева Рахманинов усвоил то умение трудиться, которое помогло впоследствии вести на редкость интенсивную и разностороннюю работу композитора, пианиста и дирижера.

Громадные успехи С.В. Рахманинова и по классу фортепиано, и по специальной теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников консерватории. В конце 1889 года Рахманинов уходит от Н.С.Зверева и находит пристанище в семье Сатиных - Александра Александровича и Варвары Аркадьевны. Перейдя весной на следующий курс консерватории Сергей Васильевич проводит лето с Сатиными в их имении Ивановка Тамбовской губернии, которое стало его любимым местом отдыха и его лучшей творческой лабораторией на всю жизнь.

Еще в годы учения в Московской консерватории выступления Рахманинова проходили с большим успехом. 30 января 1892 года, он дает свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений. 29 мая 1892 года С.В.Рахманинов заканчивает консерваторию, с большой золотой медалью, его имя заносится золотыми буквами на мраморную доску в Малом зале консерватории. Дипломной работой молодого композитора явилась одноактовая опера "Алеко", которая была поставлена в Большом театре, а позднее в Киеве, где композитор впервые встал за дирижерский пульт.

Сезон 1892-93 гг. стал началом артистического пути "свободного художника" Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах. Смерть П.И.Чайковского 25 октября 1893 года была большим ударом для Рахманинова. Под влиянием тяжелой утраты он написал Элегическое трио, посвятив его памяти Чайковского. С весны 1894 года он начинает педагогическую работу в Мариинском женском училище и Елизаветинском институте.

Крупнейшим созданием молодого композитора является Первая симфония, написанная в 1895-97 гг. Однако необычность симфонии и ее неудачное исполнение А.К.Глазуновым привели к провалу, который тяжело переживался автором. Большое значение в это время имела для композитора моральная поддержка и забота близких ему людей. Лето 1897 года он проводит в семействе Скалон, в их нижегородском имении Игнатово.

С 1897 года начинается дирижерская деятельность Рахманинова на посту второго капельмейстера оперного театра С.И.Мамонтова. В мамонтовском театре произошла встреча Рахманинова с Ф.И.Шалипиным, с которым композитор поддерживал дружеские отношения всю жизнь. Летом 1898 года Рахманинов с артистами Русской частной оперы приезжает в Крым, где встречается с А.П.Чеховым. В начале 1899 года Рахманинов прошел курс лечения у врача-гипнотизера Н.В.Даля, что значительно улучшило его

физическое и моральное состояние. Весной 1899 года состоялась первая концертная поездка С.В.Рахманинова за границу в Англию.

На первые годы нового столетия приходится начало новой главы в летописи жизни и творчества Рахманинова. Великий музыкант испытывает мощный прилив творческих сил, наступает расцвет его гениального таланта композитора, пианиста, дирижера. Рахманинов создает новые произведения, выступает в концертах в Вене, Москве, Петербурге и провинции, с 1904 года занимает пост капельмейстера Большого театра. В связи с частыми концертными выступлениями и дирижерской деятельностью творческая деятельность Рахманинова сокращается. Борьба между тремя специальностями красной нитью проходит через всю его музыкальную жизнь.

В 1902 году Рахманинов женится на своей двоюродной сестре Н.А.Сатиной и отправляется в свадебную поездку в Италию, Швейцарию, Германию. По возвращению он на несколько месяцев останавливается в Ивановке. 14 марта 1903 года в семье Рахманиновых родилась дочь Ирина, 21 июня 1907 года Татьяна.

События 1905 года заставляют Рахманинова несколько раз выступать в печати в поддержку демократических реформ. Начиная с 1906 года Рахманинов, порвав с театром, проводит три зимы в Дрездене (летом семья Рахманиновых возвращалась в Ивановку). Посвятив большую часть времени композиторской деятельности, Сергей Васильевич все же дает концерты и в Европе, и в России как дирижер и как пианист.

Осенью 1909 года Рахманинов впервые посещает Америку, где выступает в сольных и симфонических концертах. На пороге 1910-х годов в творчестве С.В.Рахманинова находят отражение ощущения назревавших внутренних сдвигов в русской жизни. В произведениях этих лет усложняется, становится более напряженным их эмоционально-образный строй, усиливается интеллектуальное начало. Кроме плодотворной композиторской деятельности и частых выступлений в концертах, Рахманинов принимает деятельное участие в Российском музыкальном издательстве.

Став в 1910 году совладельцем Ивановки Сергей Васильевич увлекается "сельскохозяйственной деятельностью". Любимым отдыхом для него становится езда на автомобиле, приобретенном в 1912 году.

Разразившуюся мировую войну 1914-1918 гг. Рахманинов воспринимает как тяжелейшее испытание для России. С первого же "военного сезона" Сергей Васильевич стал постоянно участвовать в благотворительных концертах. В то же время он проводит серию концертов в память А.Н.Скрябина.

Февральская революция 1917 года была радостным событием для Рахманинова. Вскоре, однако, чувство радости сменилось тревогой, которая все нарастала в связи с разворачивающимися событиями. Октябрьская революция была встречена композитором с тревогой. По его мнению, в связи с ломкой всего строя, артистическая деятельность в России могла прекратиться на многие годы. Поэтому, в декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию, вместе с семьей, С.В.Рахманинов уже больше не возвращался в Россию. В течение нескольких месяцев Рахманинов концертировал в Скандинавии, обосновавшись с семьей в Дании. В ноябре 1918 года Рахманиновы переехали в Америку и поселились в Нью-Йорке.

Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и на 8 лет прервало его композиторскую деятельность. В Америке, в течение многих лет, Рахманинов пользовался услугами концертного бюро Чарльза Эллиса. Давая концерты в Америке и в Европе, Рахманинов достиг прочного артистического и материального благополучия, но не обрел утраченного при отъезде из России душевного покоя. В течение многих лет он оказывал помощь соотечественникам по профессии, проводил благотворительные концерты. Начиная с 1924 по 1939 годы Рахманиновы проводили лето в Европе, возвращаясь осенью в Нью-Йорк.

В 1926 году С.В.Рахманинов вернулся к композиторской деятельности и в течение года им были написаны четвертый концерт и "три русские песни" для хора с оркестром.



Усиленная, непрекращающаяся работа Сергея Васильевича начинала отражаться на его здоровье, но, несмотря на это, он не прекращал своей концертной деятельности.

В 1930 году С.В.Рахманинов приобретает участок земли в Швейцарии, недалеко от Люцерна. С весны 1934 года Рахманиновы прочно обосновываются в этом имении, которое было названо "Сенар" и напоминало композитору об Ивановке. Здесь он прожил творчески плодотворную пору своей зарубежной жизни. В 1941 году, переживая за судьбу своей Родины, С.В.Рахманинов проводит концерт, весь сбор которого передает русскому генеральному консулу.

Последний концертный сезон, несмотря на плохое самочувствие, Рахманинов начинает 12 октября 1942 года. 17 февраля 1943 года состоялся его последний концерт, после которого, из-за болезни, Рахманинов вынужден был прервать турне. 28 марта 1943 года С.В.Рахманинова не стало. Он был похоронен на русском кладбище в Кенсико, недалеко от Нью-Йорка.

#### Литература

- 1.<http://www.rachmaninov.tmb.ru/bio.html> – Биография С.В. Рахманинова
- 2.<http://ru.wikipedia.org/wiki/>– Биография С.В.Рахманинова
- 3.<http://personface.ru/photo/68.html> - фото С.В.Рахманинова
- 4.<http://rakhmaninoff.nov.ru/hist.htm> – историческая справка
- 5.<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4361146> – Рахманинов. Полное собрание Конcertов для фортепиано, Рапсодия на тему Паганини



*Журавлева Виктория,  
6 класс МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны;  
руководитель Бакишандаева Мария Деомидовна*

#### 150 лет Сергею Васильевичу Рахманинову

Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, блестящим дирижером, оставившим после себя огромное культурное наследие. Роксана была вынуждена так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчужденности в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве. Рахманинова называют «русским гением».

Сергей Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии. С юных лет он проявлял интерес к музыке, поэтому мама Любовь Петровна стала обучать его игре на инструменте. Когда Сергею Васильевичу исполнилось девять лет, вся семья была вынуждена переехать жить в Северную столицу, так как их имение было продано за долги. Отец будущего композитора ушел из семьи. Мать приняла решение дать Сергею музыкальное образование.

Рахманинов поступает на младшее отделение в Петербургскую консерваторию. Вот только он предпочитал проводить время на улице, а не за фортепиано. По совету Александра Зилоти, двоюродного брата Рахманинова, перевели юного музыканта в Московскую консерваторию. Его педагог Николай Сергеевич Зверев выбирал из класса двух-трех талантливых детей и забирал на полный пансион к себе домой и там приучал учеников к дисциплине, организованности и систематическим занятиям, занимаясь с каждым из них индивидуально. В 1887 году Рахманинов начинает сочинять и записывать первые произведения.

Сергей Васильевич окончил консерваторию по двум классам – фортепиано (1891 г.) и композиции (1892 г.). Его дипломной работой стала опера «Алеко», созданная им всего за семнадцать дней. За свое сочинение он получил высочайшую отметку «5+».

В 1892 году Сергей Васильевич впервые выступил перед публикой как пианист, со своей известнейшей Прелюдией до-диез минор, ставшей настоящей жемчужиной его творчества.

В 1917 году композитор вместе со своей семьей отправляется в Швецию с концертной программой. Однако, с родными краями он простился навсегда. Вскоре семейство Рахманиновых переехало в Америку. Там очень ценили талант Сергея Васильевича и считали его пианистом мирового уровня. Ему приходилось много работать, подготавливая концертные программы, иногда из-за чего сильно болели руки.

В этот период Рахманинов делает большой перерыв и ничего не сочиняет. Лишь в 1926 году из-под его пера появляется Четвертый концерт для фортепиано.

В 1931 году семья Рахманиновых покупает участок на берегу озера в Швейцарии, и вскоре там появляется вилла «Сенар». Именно тут он и создает свои знаковые сочинения – Рапсодию на тему Паганини и Третью симфонию. Симфонические танцы композитор написал в 1940 году и это стало его последним произведением.

28 марта 1943 года тяжелобольной Рахманинов скончался в кругу своих родных в Беверли-Хиллз.

### ***Интересные факты из жизни Рахманинова***

- У Рахманинова и его учителя Н. Зверева произошел конфликт из-за композиции. Оба очень тяжело переживали это, а помириться музыканты смогли лишь после выпускного экзамена. Тогда Зверев подарил Рахманинову свои золотые часы, которые композитор бережно хранил всю жизнь.
- В выпускном классе фортепианного отделения Сергей Рахманинов остался без педагога, так как А. Зилоти ушел из консерватории, а его ученик не захотел менять наставника. В результате ему пришлось самостоятельно подготовить выпускную программу, с которой он блестяще выступил на экзамене.
- Так как Рахманинов окончил сразу два факультета с отличием, то ему была вручена Большая золотая медаль.
- Когда шли репетиции первой оперы «Алеко», к начинающему композитору подошел П.И. Чайковский и предложил исполнить сочинение Рахманинова вместе со своим новым спектаклем «Иоланта», если тот не возражает. От счастья и восторга Рахманинов даже не смог вымолвить и слова.
- В 1903 году Рахманинов женился на Наталье Сатиной, которая приходилась ему двоюродной сестрой. Из-за этого музыканту даже пришлось просить «Высочайшего разрешения» на брак.
- Необычайный талант Рахманинова передался ему от деда Аркадия Александровича, который был не только превосходным пианистом, но и сочинял небольшие фортепианные произведения.
- С самого детства Сергей Васильевич обладал фантастической памятью. Он мог легко исполнить по памяти произведение, даже если слышал его всего один раз.
- Помимо хорошей памяти композитор обладал еще одной уникальной особенностью – он мог легко охватывать на рояле сразу 12 белых клавиш, что было не под силу многим известным пианистам.
- Композитор признавался, что провал первой симфонии огорчил его не из-за негативных отзывов, а из-за того, что ему и самому не понравилось сочинение уже на первой репетиции, но он не стал ничего исправлять.
- Вилла «Сенар» получила название по первым слогам имен Сергея Васильевича и его супруги Натальи Рахманиновой. Это место стало особенным для композитора, он даже специально привез туда русские березы, а само имение создал в национальном стиле.
- Несмотря на то что Рахманинов последние десятилетия своей жизни прожил в США, он отказался от гражданства этого государства, так как не захотел отречься от своей Родины.

- Когда началась Великая Отечественная война, Рахманинов крайне тяжело переживал это и даже один из гонораров за свое выступление (сумма составляла около 4 тыс. долларов) он передал для поддержки советской армии. Его примеру тут же последовали другие известные музыканты.
- На любимом инструменте Рахманинов занимался ежедневно, вплоть до конца своей жизни.
- Сергей Васильевич не очень любил внимание репортеров, фотографов и предпочитал всегда избегать встречи с толпой журналистов.
- Мало кто знает из любителей музыки, но мелодия известного сингла «All by myself», которую исполняла популярная певица Селин Дион, была позаимствована из Второго фортепианного концерта Рахманинова. Автор песни Эрик Кармен считал, что наследие великого композитора является национальным достоянием, но вскоре ему пришлось долго улаживать все вопросы с наследниками маэстро. Более того, он даже вынужден был указать имя Рахманинова, как настоящего автора песни.

#### Источники информации

1. <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov>
2. <https://lemuzika.pro/search/Рахманинов%20второй%20концерт>



**Инатова София,**  
7 класс МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна

#### К 150-летию С.В.Рахманинова

Музыкант, дирижер Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля (20 мая по старому стилю) 1873 года в дворянской семье в имении Онег Новгородской губернии (ныне – в усадьбе Семеново Новгородской области). Рос в музыкальной семье. Его дед, Аркадий Рахманинов, пианист, известен как автор салонных романсов. С юных лет Сергей Рахманинов начал систематически учиться музыке. В 1882 году он поступил в Петербургскую консерваторию.

Среди произведений, написанных в годы учебы, — Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (первая редакция, 1891), юношеская симфония (1891), симфоническая поэма "Князь Ростислав" (1991). В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с Большой золотой медалью как пианист, а в 1892 году – как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера "Алеко" (1892) по поэме Александра Пушкина "Цыганы". В 1893 году она была поставлена в Большом театре.

С зимы 1892 года начались публичные выступления Рахманинова как пианиста. Среди его произведений 1890-х годов выделяются симфоническая фантазия "Утес" (1893), "Музыкальные моменты" для фортепиано (1896) и ряд романсов. Под впечатлением смерти Чайковского в 1893 году было создано Элегическое трио "Памяти великого художника". В 1895 году Рахманинов сочинил Первую симфонию, премьера которой в 1897 году обернулась крупным провалом. Сильное потрясение привело Рахманинова к творческому кризису. На несколько лет он отошел от сочинения музыки, сосредоточившись на исполнительской деятельности.

В 1897 году состоялась долгожданная премьера Первой симфонии, над которой Рахманинов долго работал. После этого концерта, который был крайне неудачным для композитора, он не сочинял ничего в течение трех лет, так как произведение провалилось.

Публика и безжалостные критики отрицательно встретили симфонию, да и сам Рахманинов был крайне разочарован. В итоге партитуру он уничтожил, запретив когда-либо исполнять ее. Оставив на время композицию, Сергей Васильевич вплотную занялся исполнительской деятельностью. В 1900 году он вновь вернулся к любимому занятию и принялся за написание Второго фортепианного концерта. Вслед за ним, выходят другие популярные сочинения композитора. В 1906 году Рахманинов решает уйти с постоянной работы в Мариинском женском училище, где он преподавал теорию музыки, чтобы заняться творчеством.

В 1917 году композитор вместе со своей семьей отправляется в Швецию с концертной программой, и предполагалось, что вернутся они через два месяца. Однако, как оказалось, с родными краями они простились уже навсегда. Вскоре семейство Рахманиновых переехало в Америку. Там очень ценили талант Сергея Васильевича и считали его пианистом мирового уровня. Ему приходилось много и напряженно работать, подготавливая концертные программы, иногда из-за чего сильно болели руки.

В этот период Рахманинов снова делает большой перерыв и ничего не сочиняет практически восемь лет. Лишь в 1926 году из-под его пера появляется Четвертый концерт для фортепиано.

Молодой Рахманинов быстро стал любимцем московской публики: его знали как талантливого пианиста, композитора и дирижера. Но в 1897 году музыканта настиг настоящий провал: композитор Александр Глазунов крайне неудачно исполнил его Первую симфонию в Петербурге. Рецензии были разгромными. Новаторское сочинение Рахманинова не приняли ни критики, ни публика. Композитор впал в депрессию и на протяжении почти четырех лет ничего не сочинял и практически не выходил из дома.

Новый этап в его жизни и карьере наступил в 1901 году, когда композитор завершил Второй фортепианный концерт. Сочинение вернуло Рахманинову статус известного российского музыканта: он много писал, дирижировал на организованных Зилоти выступлениях, ездил с концертами в Европу, Америку и Канаду. Композитор занял должность дирижера в Большом театре, где руководил всем русским оперным репертуаром на протяжении нескольких сезонов, и возглавил художественный совет Российского музыкального издательства.

#### Фортепианное творчество С.В.Рахманинова

В творчестве мастера фортепианные произведения составляют важнейшую его часть; большинство из них написаны в России. Образ звучащего рояля, созданный им, служит передачей глубины самого бытия. Привнесены образы колокольности, имеющие философско-мировоззренческий смысл, композитор утверждает в фортепианной музыкальной культуре их в качестве Вечной темы. Пьесы-фантазии (ор.3, 1892) включают пьесы: «Элегия», «Прелюдия», «Мелодия», «Полишинель», «Серенада». Цикл отмечает сочетание индивидуальности рахманиновского языка и связь с предшественниками. В «Элегии» — черты шопеновской мелодики, шубертовской песенности; сарказм и гротеск Листа – в «Полишинеле». «Шесть музыкальных моментов» (1896) — воплощение рахманиновской идеи утверждения оптимистического начала. Поначалу создавались как отдельные произведения, затем были объединены в цикл по принципу развития образа от мрака к свету. Пиком мрака и трагедии выступает №3; далее путь развития образа проходит через бурное волнение в №4 – к лирике в №5, с достижением кульминации (торжество света) в №6.

#### Концерты для фортепиано с оркестром

До Рахманинова жанр фортепианного концерта был реализован в творчестве Балакирева, Рубинштейна, Чайковского, но ни у кого не был определяющим. У этого композитора же этот жанр стал одним из важнейших, вобрав весь образный мир его творчества. Одной из главнейших черт является единство трех начал в его концертах (как и в прелюдиях): лирического, эпического и драматического. Фортепианные концерты

С.В.Рахманинова можно назвать своеобразным итогом его творчества: они обобщили то, что накапливалось композитором в прелюдиях, симфониях, т.д.

#### Шесть музыкальных моментов

Особое место среди ранних фортепианных произведений Рахманинова занимают Шесть музыкальных моментов op. 16, написанные в 1896 году уже после завершения Первой симфонии. Этот фортепианный цикл, как и относящиеся к тому же времени романсы op. 14, выявляет новые грани творчества композитора. Многие в нем предвещают образы и настроения, которые в полный голос зазвучат в произведениях Рахманинова начала 1900-х годов. Особенно показательны с этой точки зрения пьесы подвижного, моторного характера, проникнутые действенным динамическим началом — вторая (es-moll), четвертая (e-moll), шестая (C-dur). Они до известной степени сходны между собой по самой манере изложения. Безостановочное стремительное движение широко разливающихся по клавиатуре пассажей, короткие, ритмически активные фразы восклицательного характера, звучащие на их фоне, непрерывные приливы и отливы динамики создают впечатление неудержимо рвущейся наружу раскрепощенной энергии.

Музыкальные моменты» Рахманинов написал буквально за несколько месяцев, в конце 1896 года, после гастрольной поездки по городам России и Польши. В одном из своих писем к русскому и советскому музыканту-этнографу, композитору Александру Затаевичу, Сергей Васильевич признался, что подобная спешка была вынужденной, так как возникли некоторые денежные трудности, что подтверждают биографы. Несмотря на успех и известность в широких кругах, на тот момент материальное положение Рахманинова было неопределенным. Концерты носили скорее случайный характер, поэтому с осени 1894 года композитор стал преподавать теорию музыки в Мариинском женском училище. Осенью 1896 года Рахманинов работал еще над одним циклом — сборником из 12 романсов на стихи различных русских поэтов, который также успешно окончил. Однако в отличие от «Музыкальных моментов», в вокальном сборнике преобладает любовная лирика.

«Музыкальные моменты» Рахманинова включает в себя шесть разных фортепианных пьес, которые объединены одной общей идеей — от трагедии к свету. В отличие от других более ранних фортепианных миниатюр, созданных маэстро, «Музыкальные моменты» не наделены программными заголовками, однако в них можно обнаружить жанровые истоки — баркаролу, марш, элегию, гимн. Опубликованы пьесы были в 1897 году издательством Петра Юргенсона. «Музыкальный момент» — это небольшая фортепианная пьеса, которая по своему строению близка экспромту. Ей свойственен импровизационный склад, лиричность и непосредственность. Название «Музыкальный момент» было придумано издателем М. Лейдесдорфом.

Свой цикл фортепианных миниатюр композитор посвятил А. Затаевичу. В некоторых пьесах Рахманинов использовал уже ранее сочиненный материал. Например, в основу «Четвертого музыкального момента» легла Фуга ре минор. Ее Сергей Васильевич написал еще будучи студентом Московской консерватории на занятиях по контрапункту у А. Аренского. По рукописям заметно, что композитор предусматривал исполнение миниатюр в четыре руки, а для нечетных пьес и вовсе с добавлением струнного инструмента (скрипки, виолончели).

Помимо Рахманинова, цикл фортепианных пьес, названных «Музыкальными моментами», написал также Франц Шуберт. Именно австрийский композитор и открыл этот жанр публике в 30-40-х годах XIX века. Впоследствии «Музыкальные моменты» сочинил Мориц Мошковский, в его цикл вошли три пьесы.

Композитор признавался, что создание произведений для фортепиано (миниатюр) дается ему сложнее, чем симфонических, так как сама тематическая идея должна быть представлена сжато, без каких-либо отступлений. Со временем цикл миниатюр вошел в репертуар многих знаменитых исполнителей: Джона Лилла, Лазаря Бермана, Николая Луганского и других.



## Источники

1. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/s-rahmaninov-muzykalnye-momenty>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=1vfB-WBpLmE>
4. <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/tvorchestvo-s-v-rahmaninova-proizvedeniya-zhanryi-analiz>



*Муханова Полина,  
МАУДО «ДМШ №6 им.С.Сайдашева» г. Набережные Челны;  
руководитель Богатова Елизавета Мансуровна*

### **Сергей Васильевич Рахманинов «Вокализ»**

В творческом наследии великого маэстро, изобилующем выдающимися, идущими от предков традициями, есть сочинение, которое невозможно охарактеризовать даже самыми высокими эпитетами - это «Вокализ». Признанная в мировой музыкальной литературе одним из лучших кантилен, трогательная композиция настолько прекрасна, что никто не останется равнодушным, а её волшебное звучание помимо воли заставляет слушателей мысленно взлетать и безмятежно парить в небесах.

Уже с начала 1912 года концертная жизнь С.Рахманинова была весьма интенсивной, и поэтому летом, чтобы восстановить утраченные, после многочисленных сольных выступлений силы, на отдых он традиционно выехал Тамбовскую Ивановку. Композитор любил родовое имение своей жены Натальи, ведь детские и отроческие годы, проведённые там, оставили в его душе только светлые воспоминания. Простая деревенская жизнь очень воодушевляла композитора. Лето для него было порой творчества, и поэтому лучшие произведения он сочинил именно в Ивановке – своей композиторской лаборатории.

В тот год муза вдохновила Рахманинова на создание камерно – вокальных миниатюр. Романсы из-под его пера выходили один за другим каждый день: 5 июня – «В душе у каждого из нас», 6 июня – «Муза», 7 июня – «Буря». И так, четырнадцать произведений, последним из которых был «Вокализ». Цикл из тринадцати романсов, по прибытии в Москву, Рахманинов продал крупнейшему в России музыкальному издательству Карла Александровича Гутхейля, и меломаны познакомились с ним в следующем году.

Композитор изначально не включил «Вокализ» в сборник, видимо на это произведение у него были особые планы. И лишь в апреле 1915 года он показал эту композицию Антонине Васильевне Неждановой. Прослушав произведение, оперная дива сразу задала вопрос, почему у такой восхитительной музыки нет слов? На это Рахманинов убедительно ответил, что с чудесным голосом певицы и её вокальным мастерством мелодия не нуждается в словах. Антонина Васильевна, будучи тронута и польщена такой похвалой, от всей души поблагодарила композитора. «Вокализ» с посвящением А.Неждановой был напечатан в издательстве в том же 1915 году, а впервые исполнен Антониной Васильевной 25 января 1916 года в сопровождении оркестра С.А. Кусевицкого. Рахманинов в знак благодарности подарил певице рукописный экземпляр, который она бережно хранила в своей библиотеке.

«Вокализ». Философская возвышенность и глубина мысли этого завораживающего своей красотой произведения Рахманинова, сделала его поистине гениальным.

Задушевная, свободно льющаяся мелодия композиции поражает своей лиричностью, плавностью и шириной.

Основанная на небольшой попевке, которая вариантно развивается в свободном стиле, характерном для церковного знаменного распева, она воспринимается на одном дыхании, так как создаётся впечатление непрерываемой текучести кружевной музыкальной ткани.

Произведение, написанное в двухчастной форме, четырёхдольном тактовом размере, с авторским темповым указанием *Lentamente, molto cantabile*, начинается с тонического трезвучия и уже на следующей доле вступает выразительная распевная тема вокалиста. Далее размеренный и ровный ритм аккордового аккомпанемента, придающий музыке черты строгой классичности, обрастает мелодическими подголосками и тем самым образует с вокальной мелодией живописные узоры.

Уже на премьере, состоявшейся 25 января 1916 года в Москве при участии автора, «Вокализ» имел у публики огромный успех. Появились и продолжают появляться в наши дни аранжировки для различных составов исполнителей. Отчасти этому способствовал и сам автор, создав несколько редакций «Вокализа», в том числе переложение для солирующих скрипок и симфонического оркестра. Именно эту версию Рахманинов считал наиболее удачной и неоднократно сам дирижировал ею.

«Вокализ» - это выразительная и содержательная вокальная композиция в творчестве великого Рахманинова, занимающая особое место. Созданная за два года до того как композитор навсегда покинул Россию, она является знаковым произведением и звучит словно покаяние и прощание с горячо любимой Родиной. Мелодия, будто на крыльях прекрасных птиц поднимающаяся вверх, воспринимается как голос души, которая взлетела до небес и оттуда нежно разговаривает с нами.

#### Источники

1. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya>
2. [https://www.rusconcert.net/events/rakhmaninov\\_vokaliz.htm](https://www.rusconcert.net/events/rakhmaninov_vokaliz.htm)
3. <https://www.philharmonia.spb.ru/compositions/about/6357/>



*Пещеров Егор,  
6 класс МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Нижнекамска;  
руководитель Елагина Ольга Александровна*

**Сергей Васильевич Рахманинов –  
гениальный пианист и композитор**



Великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве.

Сергей Васильевич Рахманинов стал символом русской музыки во всем мире. Сергей Рахманинов родился в усадьбе Семеново Новгородской губернии (по другим данным, в имении Онег Старорусского уезда Новгородской губернии) в апреле 1873 года.

Семья Рахманиновых была очень музыкальна. Дед учился у известного в России педагога и композитора Джона Фильда, и сохранилось несколько романсов и



фортепианных пьес его сочинения, изданных в XVIII веке. Отец — потомственный тамбовский дворянин — тоже увлекался музыкой, но профессионально не играл. Первой учительницей музыки Сергея Рахманинова стала его мать Любовь Рахманинова, дочь генерала Петра Бутакова, директора Аракчеевского кадетского корпуса. Летние каникулы Сережа проводил с бабушкой Софьей Александровной Бутаковой под Новгородом, где с большим удовольствием слушал перезвоны старинных церковных колоколов, пение монастырского хора. Эти детские впечатления отразились в дальнейшем в произведениях Рахманинова. Тогда же возникли первые попытки сочинять музыку. Это были импровизации на фортепиано.

Когда Сергею Рахманинову было 8 лет, семья переехала в Петербург. Осенью 1882 года мальчик поступил на младшее отделение Петербургской консерватории в класс Владимира Демянского. Поначалу юный музыкант тяготился занятиями и часто их прогуливал. Но позже он встретился со своим двоюродным братом — молодым, но уже известным московским пианистом Александром Зилоти. Зилоти послушал игру мальчика и убедил его родителей отправить Рахманинова в Москву.

В 1885 году в Петербург приехал двоюродный брат Рахманинова Александр Ильич Зилоти. Он уже был известным пианистом. По совету Зилоти и с согласия матери Сережа Рахманинов был переведен в Московскую консерваторию. Зилоти определил брата в класс педагога, друга П.И. Чайковского, Николая Сергеевича Зверева. «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему», - впоследствии говорил Рахманинов о Звереве. В гости к Звереву приходили интересные люди: профессора университета, художники, актеры, музыканты. Часто бывал Чайковский, который выделял Сергея Рахманинова из всех воспитанников, следил за его музыкальным развитием. У Рахманинова и его учителя Н. Зверева произошел конфликт из-за композиции. Оба очень тяжело переживали это, а помириться музыканты смогли лишь после выпускного экзамена. Тогда Зверев подарил Рахманинову свои золотые часы, которые композитор бережно хранил всю жизнь.

В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в классе Зилоти. Всех поражала феноменальная одаренность молодого музыканта, его редкая музыкальная память. Ему достаточно было услышать один раз сложное музыкальное произведение, чтобы тут же сыграть его.

В выпускном классе фортепианного отделения Сергей Рахманинов остался без педагога, так как А. Зилоти ушел из консерватории, а его ученик не захотел менять наставника. В результате ему пришлось самостоятельно подготовить выпускную программу, с которой он блестяще выступил на экзамене.

Он окончил консерваторию как пианист и композитор, получив Большую золотую медаль за дипломную работу — одноактную оперу «Алеко». Чайковский, который принимал экзамен у юного композитора, поставил опере оценку «пять с тремя плюсами» и рекомендовал ее к постановке в Большом театре. Так как Рахманинов окончил сразу два факультета с отличием, то ему была вручена Большая золотая медаль.

В консерватории Рахманинов достиг больших успехов в области композиции. Созданные им в эти годы произведения свидетельствуют о таланте сильном, глубоком, самобытном. Подлинным шедевром явилась знаменитая Прелюдия до-диез минор, сочиненная в 19-тилетнем возрасте. «Однажды прелюдия просто пришла, и я записал ее. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться о нее, если бы даже попытался. Она должна была быть, и она стала», - писал Рахманинов. Также в консерватории был написан Первый фортепианный концерт фа-диез минор. В нем ярко проявился мелодический дар композитора.

Дипломной работой Рахманинова стала опера «Алеко» на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы». Рахманинов написал оперу за 17 дней! Сюжет из цыганской жизни явился сильнейшим стимулом творческого вдохновения. Именно цыганская натура была олицетворением естественной красоты, могучего порыва к воле. Чуткой душой Рахманинов уловил трагический конфликт между стремлением личности к свободе и

несбыточностью этого стремления. Когда шли репетиции оперы «Алеко», к начинающему композитору подошел П.И. Чайковский и предложил исполнить сочинение Рахманинова вместе со своим новым спектаклем «Иоланта», если тот не возражает. От счастья и восторга Рахманинов даже не смог вымолвить и слова.

Большой успех «Алеко» окрылил композитора. Он много сочиняет. Появляются оркестровая фантазия «Утес», Первая симфония, фортепианные пьесы, романсы, духовный концерт а капелла и другие произведения. Рахманинов-композитор становится известным, о нем пишут статьи.

Решительный и властный в исполнительстве и творчестве, Рахманинов по натуре был человеком ранимым. Сильным душевным потрясением стала для Рахманинова внезапная кончина Чайковского 25 октября 1893 года. Под трагическим впечатлением было написано трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано.

Первая симфония, исполненная в Петербурге под управлением Глазунова, успеха не имела, и Рахманинов тяжело переживал это событие. Он потерял веру в себя, в свой талант, стал сомневаться в правильности выбранного пути. Несколько лет ничего не сочинял, лишь выступал в концертах, правда всегда с неизменным успехом.

Неожиданно Рахманинов получил предложение занять должность дирижера в оперном театре мецената С.И. Мамонтова. Сезон, проведенный в нем, имел большое значение для композитора. Он досконально изучил партитуры многих опер, приобрел дирижерский опыт, познакомился с выдающимися художниками, оформлявшими спектакли, - Васнецовым, Поленовым, Серовым, Врубелем, Коровиным. Крепкая дружба завязалась у Рахманинова с Шаляпиным, работавшим тогда в театре Мамонтова. Оба музыканта часто выступали вместе. По словам современника, «эти два великана, увлекая один другого, буквально творили чудеса». Рахманинов посещал Л.Толстого, дружеские отношения также сложились у него с Чеховым и Буниным.

XX век начался в жизни композитора со Второго фортепианного концерта. Современники услышали в нем голос Нового времени – напряженного, взрывчатого, с предчувствием грядущих перемен. Успех концерта был огромен. Он окрылил Рахманинова, вызвал небывалый творческий подъем.

Одно за другим появляются кантата «Весна», прелюдии, романсы, Вторая симфония. За эту симфонию, как ранее и за Второй концерт, Рахманинов удостоен премии имени Глинки. В 1909 году написан Третий фортепианный концерт – одно из выдающихся творений Рахманинова.

Размышления о жизни и смерти порождают трагические образы Первой фортепианной сонаты, навеянной трагедией «Фауст» Гете. В музыке Рахманинова все чаще возникают агрессивные образы, мрачные, подавленные настроения.

Интенсивное творчество сочеталось с не менее интенсивной концертной – пианистической и дирижерской – деятельностью. Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах. Руководил филармоническими концертами в Москве. Обездрил с концертами многие европейские страны, гастролировал в Америке, где его выступления проходили с триумфом. Но гораздо охотнее Рахманинов выступал перед русской публикой. Половину сборов он отдал на благотворительные цели.

1917 год стал переломным в жизни композитора и его семьи. Он покинул Россию навсегда. Главными причинами были опасения за судьбу семьи, ощущение своей ненужности новому обществу. В декабре 1917 года Рахманинов с семьей переезжают в Швецию, затем в США. Значительную часть своих гонораров Рахманинов использовал для материальной поддержки соотечественников.

В Америке Рахманинов прожил последнюю треть жизни, однако его музыкальные сочинения были известны всему миру, не исключая и Советского Союза. Нельзя не вспомнить о том, насколько Рахманинов любил свою родину и был ее патриотом. За границей он постоянно тосковал о доме, поэтому у него были исключительно русские

друзья, русская прислуга и русские книги. Однако возврат он не планировал, потому что категорически отвергал Советскую власть. Но когда СССР подвергся нападению фашистской Германии, Рахманинов серьезно запаниковал. Все деньги, которые он зарабатывал на концертах, композитор перечислял фонду Красной армии. На его пожертвования смогли собрать боевой самолет. Он призывал и других эмигрантов следовать его примеру.

До последних дней он продолжал концертную деятельность. Жители Америки готовы были сдуть с него пылинки, ему буквально не давали прохода толпы фотографов и журналистов. Зачастую Рахманинов хитрил, чтобы хоть ненадолго побыть в одиночестве, а не под неусыпным присмотром папарацци. Он арендовал номер в гостинице, а сам предпочитал ночевать в личном вагоне на железной дороге. Таким образом, удавалось хоть ненадолго уйти от назойливых репортеров.

На протяжении всей жизни Рахманинов не расставался с сигаретой. Возможно, именно курение привело к тому, что в преклонном возрасте у него начала развиваться меланома. Сам композитор даже не подозревал, что страдает онкологией, он трудился до самого конца. За шесть недель до смерти, он выступил в Штатах с грандиозным концертом, не подозревая, что этот выход на сцену станет последним в его жизни.

Величайший из российских композиторов умер 28 марта 1943 года в собственной квартире в Беверли-Хиллз. До юбилейной даты – 70-летия, оставалось всего три дня.

#### Источники

1. <https://www.culture.ru/persons/8301/sergei-rakhmaninov>.
2. <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov>.
3. [https://musckld.org/about\\_the\\_university/history/sergey-vasilevich-rakhmaninov.php](https://musckld.org/about_the_university/history/sergey-vasilevich-rakhmaninov.php).
4. <https://music.yandex.ru/album/10430460/track/64779247>.
5. <https://senar.ru/performances>.
6. [https://www.belcanto.ru/rachmaninov\\_pianomusic.html](https://www.belcanto.ru/rachmaninov_pianomusic.html).
7. <https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-rahmaninov>.



**Петрова Лидия Ивановна,**  
преподаватель МАУДО «ДШИ №7»  
г. Набережные Челны

#### Балеты на музыку Сергея Рахманинова

Музыка Сергея Васильевича Рахманинова находится в парадоксальном соотношении с балетным искусством. Ни одного балета композитор не создал (правда он написал музыку к балету «Скифы» для А. Горского, но этот замысел так и не воплотился). Музыкальный материал впоследствии был задействован в балете «Скифы»).

Музыка, которые создавались для концертного исполнения, не раз становились источником вдохновения для хореографов. В жанре балетной миниатюры можно вспомнить концертные номера, которые на эту музыку неоднократно ставил Касьян Голейзовский (в том числе и на Галину Уланову), равно как и «Полишинеля» в хореографии Леонида Якобсона — маленькую трагедию, в которой оживающая на несколько минут кукла-паяц стремится рассказать людям о своих человеческих страданиях.

А сравнительно недавно на сцене Большого театра мы могли видеть одноактный балет «Нижинский» на музыку «Острова мертвых» в постановке Михаила Лавровского,

где он выступил еще и как актер, создав потрясающий по силе эмоционального воздействия на зрителя образ Дягилева. (К сожалению, театр показал эту работу лишь два раза: осенью 2001 и летом 2005 года).

### **Балет «Паганини» (1939)**

В 1934 году поисками сюжета для нового балета занимался Михаил Фокин. В декабре 1936 г. он обратился к Рахманинову с предложением написать балет. Рахманинов против создания балета не возражал и даже предложил сценарий, основанный на легенде, окружавшей имя Николо Паганини еще при жизни скрипача: якобы великий музыкант продал душу дьяволу за что и получил небывалый исполнительский талант, и власть над женскими сердцами.

«Паганини»- это фантастический одноактный балет в 5 эпизодах.

Музыка С. Рахманинова, сценаристы С. Рахманинов и М. Фокин, балетмейстер М. Фокин, художник С. Судейкин, дирижер А. Дорати.

Спектакль сочинялся для труппы «полковника» де Базиля, носившей в разные периоды различные названия: «Русский балет», «Оригинальный русский балет» и т. премьера состоялась 30 июня 1939 года в труппе «Русский балет де Базиля», Лондон.

Спектакль имел успех, но вскоре разразившаяся Вторая мировая война прекратила выступления труппы в Лондоне. Фокин вернулся в США, он строил новые планы совместной работы с Рахманиновым по его «Симфоническим танцам», но смерть настигла хореографа в августе 1942 года, а в следующем году не стало и композитора. В 1960 году «Балет Кубы» показывал на гастролях в Москве и Ленинграде балет «Паганини», восстановленный по памяти племянником хореографа Леоном Фокиным.

В том же году балет «Паганини» на ту же музыку был поставлен в Большом театре. В нем балетмейстер Леонид Лавровский хотел найти для себя новые приемы построения хореографического спектакля: «Я твердо решил, что в этом балете образ Паганини, воссозданный через танец, будет решаться вне всякой бутафории. Не реальная скрипка будет в его руках, он сам — Паганини — будет прекрасным инструментом, рождающим музыку, его тело будет символом бессмертной красоты и силы музыки. Балет Лавровского прожил на сцене с перерывами и последующими возобновлениями около сорока лет, выдержав более ста представлений, и стал одним из самых ярких явлений послевоенной отечественной хореографии.

Спектакль был восстановлен в 1974 году и тогда же заснят на телевидении. В 1995 году «Паганини» был реконструирован Владимиром Васильевым, но балет не удержался в постоянном репертуаре Большого театра.

### **Балет «Прикосновении иллюзии» (2017)**

Музыка – Сергей Рахманинов.

Либретто и хореография – Рикардо Амаранте.

Прикосновение иллюзии – это балет о том, как страхи человека и его неуверенность в собственных силах зачастую становятся преградой на пути достижения цели. Чтобы преодолеть внутреннее сопротивление, судьба посылает нам людей и обстоятельства, которые могут помочь освободиться от предубеждений и тревог, пробудить наши ресурсы и таланты.

На создание "Прикосновения иллюзии" меня вдохновил "Второй концерт для фортепиано с оркестром" Рахманинова. Это одна из лучших музыкальных композиций, которые когда-либо сочинялись. История появления этого концерта меня покорила", — говорит хореограф-постановщик спектакля Рикардо Амаранте.

После несправедливой критики Сергей Рахманинов долгое время был в угнетенном состоянии. Пришлось прибегнуть к гипнозу. Композитор смог вылечиться от депрессии и преодолеть страх к сочинительству. В знак уважения и благодарности своему врачу-психотерапевту Рахманинов написал концерт, который подтвердил полное исцеление и стал самым известным его сочинением.

"Концерт №2 — своеобразное свидетельство того, что, одолев препятствия, мы создаем чистое искусство самого высокого класса, как это было с Рахманиновым", — считает Амаранте.

По его словам, "Прикосновение иллюзии" вызывает игру воображения и дарит ощущение обретения самого себя, понимания своих возможностей. Рассмотрено соотношение хореографии и широко известной музыки, не предназначенной для танца. Балет «Прикосновение иллюзии» на музыку Второго фортепианного концерта Рахманинова рассматривается в аспекте интертекстуальности. Автор раскрывает взаимодействие драматургии танца модерн и музыки концерта как двух пластов полифонии высшего порядка.

### **Балет «Dream of dream» (2012)**

Одноактный балет Dream of Dream специально для наших артистов, по заказу Большого театра поставил финн Йорма Эло, учившийся в Вагановском училище. В нем на густом классическом наваре нашлось место и неожиданным комбинациям с разнообразными верхними и нижними поддержками, и намекам на среднерусские пейзажи, это запутанная история о девушке, по какой-то даже самому автору непонятной причине не способной любить.

Для путаной истории о девушке, по какой-то даже самому автору непонятной причине не способной любить, он выбрал Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова. Сам о себе говорит: «Люблю соединять разные виды танцев». И точно, тут всего понемножку — от Григоровича до Баланчина, от Алонсо до Макмиллана. Это позволяет нашим артистам выбрать то, что им ближе и привычнее.

«Dream of dream» — поставлен на музыку Второго концерта Рахманинова, того самого, начальные патетические аккорды которого звучат обычно — а потому знакомы всем и каждому — в Минуты памяти... Музыка балетов — в высшей степени серьезная, отторгающая, казалось бы, всякую иллюстративность. Но хореограф Йорма Эло и не создавали иллюстраций. Его визуальный образ — белый стих, завораживающие пластические эссе, отвергающие незыблемый постулат «В начале было Слово...». Нет, в начале был жест!

Эло ставил балет об одиночестве на музыку русского композитора, которая, как ему казалось, должна быть особенно близка русским танцовщикам. Кажется, что на сцене разворачиваются два действия, разные по характеру, одно в музыке, другое в танце, которые не сплетаются, а существуют просто друг в друге - в действительности некоторое несоответствие танца музыке Рахманинова даже логически укладывается в концепцию, изложенную в названии, которое, например, можно перевести как "сон о мечте", "мечта о мечте". В условной реальности Эло несколько уровней, существующих, не пересекаясь, друг в друге. И в данном случае хореографу музыка нужна, скорее, как средство, раскрывающее артистов, как инструмент, а не как некая основа, определяющая танец; здесь музыка и танец - два мира, но они не вступают в противоречие.

«Симфонические танцы»- последнее и одно из наиболее выдающихся творений Рахманинова, произведение, имеющее счастливую концертную судьбу, вошедшее в репертуар лучших оркестров и крупнейших дирижеров мира. Важнейшая грань этого сочинения осталась не востребованной и нереализованной. Речь идет о его сценической, балетной интерпретации.

Композитор изначально, уже в процессе создания «Симфонических танцев» предполагал возможность его двойной жизни - симфонической и балетной.

Создание балета было мечтой всей его жизни, под впечатлением успеха своего балетного «первенца», начав работу над «Симфоническими танцами» писал из с учетом их будущего хореографического воплощения. Именно в этом сочинении нашла свое место музыка, писавшаяся еще в 1915 году для балета «Скифы».

«В центре искусства Рахманинова всегда стоит человек. Героем его произведений всегда был он, полный душевной красоты, благородства, и борющийся за человеческое

счастье. Глубочайший гуманизм Рахманинова и его умение воплощать трагедийные замыслы даже в сочинениях небольших масштабов, но всегда исполненных психологической правды, необычайно ярко и убедительно сказались в его «Рапсодии на тему Паганини».

Рахманинова смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве.

#### Источники

1. <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200801209>
2. [https://www.belcanto.ru/ballet\\_paganini.html](https://www.belcanto.ru/ballet_paganini.html)
3. <https://muzey-rahmaninova.jimdofree.com>
4. <https://musicseasons.org/balet-paganini/>
5. <https://www.oblgazeta.ru/culture/6758/>
6. <https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post242222372/>
7. <https://kseniapo.livejournal.com/387829.html>



*Реддер Галина Леонидовна,  
Гайнутдинова Роза Миннахматовна;  
преподаватели МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны*

#### **С.В. Рахманинов. Жизнь и Творчество** (Аннотация к презентации)

**1. слайд. Титульный.** «Музыка – это лекарство, которое помогает преодолеть депрессию, мрачные стороны жизни, проблемы и неудачи. А потом – дарит желание жить дальше» В. Ключевский.

**Цель мероприятия:** обеспечение всестороннего и гармоничного развития школьников.

#### **Цели:**

- Воспитать позитивное эмоционально-ценностное отношение к музыке С.В. Рахманинова;
- Освоить предлагаемый материал на внеклассном мероприятии.

#### **Ожидаемый результат:**

Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.

Более внимательное отношение к музыке на занятиях в классе хореографии.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО ДШИ №7.

Возраст: 7 – 15 лет.

**2 слайд.** Рахманинов Сергей Васильевич (1873—1943) - композитор, пианист и дирижёр. Родился 1 апреля 1873 г. в имении Семёново Жгловской волости Старорусского уезда Новгородской губернии. В 1882 г. семья С.В. Рахманинова переехала в Петербург. В том же году Сергей поступил в консерваторию.

**3 слайд.** Одарённый необычайным музыкальным слухом и памятью, Рахманинов в 18 лет блестяще завершил занятия по классу фортепиано. В консерватории Сергей Рахманинов впервые встретился с П.И. Чайковским. Знаменитый композитор заметил

способного ученика и внимательно следил за его успехами. Через некоторое время П.И. Чайковский сказал: «Я предсказываю ему великое будущее». А через год, в 1892 году, когда он окончил Московскую консерваторию по классу сочинения, его наградили большой золотой медалью за выдающиеся исполнительские и композиторские успехи.

**4 слайд.** На выпускной экзамен Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы»), которую написал всего за 17 дней! За неё присутствовавший на экзамене Чайковский поставил пятёрку с тремя плюсами. Спустя год опера 19-летнего композитора была поставлена в Большом театре. Музыка оперы, покоряющая юношеской страстностью, драматической силой, богатством и выразительностью мелодий, получила высокую оценку крупнейших музыкантов, критиков и слушателей.

**5 слайд.** Московский период Рахманинова закончился в 1917 году. Когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, Рахманинов не понял её значения. В конце 1917 года его пригласили дать несколько концертов в скандинавских странах. Он поехал вместе с семьёй и больше в Россию не вернулся. Он покинул Родину, оторвался от той почвы, на которой выросло его творчество. Рахманинов до конца своих дней переживал глубокую внутреннюю драму. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя...»

**6 слайд.** В Америке Сергей Рахманинов добился ошеломляющего успеха, который когда-либо сопутствовал здесь иностранному исполнителю. Слушателей привлекало не только высокое исполнительское мастерство Рахманинова, но и манера его игры, и внешний аскетизм, за которым скрывалась яркая натура гениального музыканта. Живя за границей, Рахманинов не забывал о Родине. Он очень внимательно следил за развитием советской культуры.

**7 слайд.** В годы Второй Мировой войны Рахманинов дал в США несколько концертов и весь денежный сбор направил в фонд Советской Армии, чем оказал ей весьма существенную помощь. Скончался Рахманинов 28 марта 1943 года. Перед смертью на его имя пришла телеграмма от советских композиторов, поздравлявших его с семидесятилетием. Великий русский композитор умер, а музыка его осталась с нами. «Верю в полную победу», - писал он.

**8 слайд.** Творческое наследие Рахманинова охватывает разные жанры, как инструментальные, так и вокальные. Религиозно-философские проблемы жизни и смерти воплотились в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях — трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, «Рапсодии на тему Паганини», кантатах «Весна» и «Колокола». Особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы а cappella (пение без музыкального сопровождения): «Литургия св. Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение».

**9 слайд.** Гениальный пианист-виртуоз, Рахманинов создал неповторимую «энциклопедию» романтических образов для своего любимого инструмента (прелюдии, этюды-картины), которые сегодня входят в репертуар большинства концертирующих музыкантов. Взаимодополняющим сочетанием поэзии, выразительной мелодии и фортепиано отмечены его одухотворенные романсы «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо» и др. Романс «Сирень».

**10 слайд.** Самыми плодотворными для композитора были 1901 — 1917 гг. В этот период им написаны многие гениальные сочинения, в том числе Второй и Третий концерты для фортепиано с оркестром, «Всенощное бдение». «Всенощное бдение» Рахманинова возникло на основе традиционных текстов православной церкви. В ее состав входят такие молитвы, как «Благослови, душе моя, Господа», «Блажен муж», «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся» и др. Выработанное веками философско-этическое содержание этой службы всегда привлекало музыкантов. До Рахманинова к текстам Всенощного бдения обращались П.И. Чайковский, А.Т. Гречанинов, П.Г. Чайковский и другие композиторы. Однако сочинение Рахманинова не



имеет равных по глубине и выразительной силе. Создавая музыку, композитор пользовался архаичными, древнерусскими, знаменными распевами (взяты из «Обихода»). Мелодии многих молитв, окрашенных глубокими религиозными переживаниями, Рахманинов сочинил сам.

**11 слайд.** Одно из самых популярных сочинений Рахманинова — Второй концерт для фортепиано с оркестром (1901). Крупные формы этого произведения заставляют вспомнить монументальные древнерусские фрески, могучая колокольность — героические страницы древнерусского эпоса, лирическая одухотворенность — русские пейзажи. Концерт состоит из трех частей.

**12 слайд. Первая часть** основана на величавой теме, которая символизирует собой образ Родины. Она невероятно прекрасная и вместе с тем могучая. Концерт открывается очень ярко — тяжелыми аккордами, которые можно сравнить разве что с ударами набата. Они нагнетают напряжение до предела. Сама мелодия развивается неторопливо, медленной поступью, но необычайно напевно.

**13 слайд.** В то же время чувствуется некая напряженность в музыке, которую рассеивает наступление побочной партии. Как обычно, она контрастна главной теме. Это уже образ любви, счастья с оттенком томления.

**14 слайд. Вторая часть** *Adagio sostenuto* — это лирический центр концерта. Вся часть написана в едином эмоциональном фоне и вырастает из одного тематического зерна. Сама музыка невероятно мечтательная, спокойная, символизирует собой красоту природы и гармонию. Именно в этой части впервые появляется типичный рахманиновский тип мелодии — очень легкой, трепетной, которая как бы «парит». Этот мягкий образ еще больше оттеняется сопровождением — мягким и колышущимся, которое расцветивает основную мелодию необыкновенными красками. Подобная игра светотени придает музыке ощущение умиротворенности, шелеста листвы теплым летним вечером. Средний раздел, наполненный страстной патетической декламацией, вносит некое смятение и напоминает о горестных переживаниях. Но он появляется лишь как воспоминание и снова сменяется мягкой, светлой лирической темой.

**15 слайд. Финал.** Второго концерта возвращает снова к образу первой части и величественно утверждает победу светлого начала, торжество самых светлых чувств. Эта часть окрашена радостными звонами, которые звучат в основной теме. Скерцозное движение резко сменяется хоровыми вставками, затем появляются маршевые отголоски и, конечно же, удары колокола, как в первой части. Напряжение постепенно нарастает все больше и больше, приводя к светлой мелодии (побочной партии). Заканчивается финальная часть звучанием гимнической темы на фоне мощных аккордов. Это своеобразный восторженный гимн, который прославляет красоту и величие человека.

Безусловно, образное содержание финала было подготовлено более ранними сочинениями композитора. Так, важными «этюдами» к главной партии этой части явились финал Первой сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник» и хоровой концерт.

#### Литература

1. Брянцева В. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Советский композитор, 1976. — 645 с.
2. Ганзбург Г. Стилевой кризис Рахманинова: сущность и последствия // Музыкальная академия — 2003. — №3. — с. 171—173.
3. Келдыш Ю. Рахманинов и его время - М., 1973. — 470 с.
4. Ляхович А. В. Символика в поздних произведениях Рахманинова: Монография — Тамбов: Издательство Першина Р. В — 2013. — 184 с.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE>



**Филиппова Полина,**  
7 класс МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани;  
руководитель Маврова Наталья Евгеньевна

### Духовная музыка в творчестве Сергея Васильевича Рахманинова



ич Рахманинов известен во всем мире как автор фортепианных концертов, романсов и песен, произведений для фортепиано, но есть еще одна область его творчества - это произведения для хора. «Литургия Святого Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» величайшие творения духовной музыки, признанные во всем мире.

Увлечение музыкой маленького Сергея началось еще в раннем детстве. Сергей Васильевич Рахманинов родился в музыкальной семье 1 апреля 1873 года. Его мать, Любовь Петровна, была ученицей Антона Рубинштейна, хорошо играла на фортепиано; отец, Василий Аркадьевич, мог импровизировать за инструментом. «За другие сильнейшие музыкальные впечатления я должен благодарить свою бабушку», — вспоминал Сергей Рахманинов. Именно благодаря своей бабушке Софье Александровне будущий мастер проникся красотой духовной музыки. Софья Александровна Бутакова была женщиной глубоко религиозной. Она регулярно посещала церковные службы и, когда Сергей оставался на ее попечение, она всегда брала его с собой. Будучи его крестной матерью, она строго относилась ко всему, что касалось духовного развития внука. Уже в Москве, будучи взрослым, он часто ходил к службе, но тщательно скрывал свои религиозные чувства от посторонних глаз, поэтому многие современники, знавшие Сергея Рахманинова лично, в своих воспоминаниях отмечали, что он не отличался религиозностью и не посещал церковь. И лишь самые близкие друзья знали, что это утверждение совершенно неверно. Его друг, композитор А.Ф. Гедике, писал в воспоминаниях о С. Рахманинове: «Он очень любил церковное пение и частенько, даже зимой, вставал в семь часов утра и уезжал в Андроньев монастырь, где выстаивал в полутемной огромной церкви целую обедню, слушая старинные, суровые песнопения из Октоиха, исполняемые монахами параллельными квинтами. Это производило на него сильное впечатление».

На протяжении всего 19 века интерес к церковной музыке проявляли русские композиторы классики, такие как Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Период с конца 19 –начала 20 века занимает особое место в истории русского православного пения. В начале 20 века серьезное влияние на Рахманинова оказали представители «возрожденческого» движения в церковном пении, к которому принадлежит творчество П. Чеснокова, А. Гречанинова, А. Кастальского и вершиной которого стало творчество С. Рахманинова. Свою задачу композиторы «нового направления» видели в возрождении традиций древнего православного пения, которые были утрачены с приходом в Россию европейской культуры в середине XVII века.

Александр Дмитриевич Кастальский - русский композитор, хоровой дирижер, исследователь русского музыкального фольклора, автор около 200 духовных сочинений. Это произведения, предназначенные для парадных и рядовых богослужений, для профессиональных и любительских хоров, для смешанных и однородных составов, для концерта и храма... Воспитанник Московской консерватории начал свою трудовую карьеру простым учителем в провинциальном городе. Поворотным событием в судьбе Кастальского стало поступление на службу в Московское синодальное училище церковного пения. Это был старейший русский хор, который многие годы выступал в Успенском соборе Московского Кремля. В это время происходили серьезные перемены, которые были направлены на восстановление и издание древних церковных распевов, а

руководить реформами был приглашен из Казани в Москву известный ученый Степан Васильевич Смоленский. Встреча и сотрудничество с этим ученым оказалось для Кастаньского судьбоносной. Начав с обработок старинных распевов, композитор пришел к сочинению собственной духовной музыки, получившей впоследствии широкое одобрение среди музыкантов, критиков и синодального начальства. Высокую оценку творчества Кастаньского дал Римский - Корсаков: «Пока жив Александр Дмитриевич, жива русская музыка: он владеет русским голосоведением и доведет свое умение до высшего мастерства». Авторитет Кастаньского был огромен для молодого Рахманинова. «От всего сердца Вам верю и буду стараться идти по той же дороге, по которой и Вы идете и которая только Вам одному и принадлежит», — писал Рахманинов Кастаньскому во время работы над Литургией в 1910 году.

Большое влияние оказал на Рахманинова и Степан Васильевич Смоленский — исследователь и знаток церковного пения, профессор Московской консерватории, управляющий Придворной певческой капеллой в Петербурге. Уроженец Казани, его ближайшие родственники были образованными, интеллигентными, значимыми людьми своего времени. Будучи студентом Казанского университета, Смоленский успешно занимался музыкально-исполнительской и научно-просветительской деятельностью, вследствие чего стало возможным приглашение в Москву на должность руководителя Синодального училища, а также профессора Московской консерватории. Сборники его научных изысканий по истории древнерусского певческого искусства стали основой курсов, которые он по приглашению С. И. Танеева преподавал в Московской консерватории, а затем и в Петербургском университете. Знакомство с трудами Смоленского, его насыщенную деятельность высоко ценили композиторы, музыканты, в том числе и Сергей Васильевич Рахманинов. Монументальное произведение «Всенощное бдение» посвящено памяти Степана Васильевича Смоленского.

Духовно-музыкальное наследие Рахманинова невелико: шестиголосный мотет «Deus meus» (студенческая работа), духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Литургия св. Иоанна Златоуста» и знаменитое «Всенощное бдение». Но принимая во внимание художественную ценность этого направления творчества Рахманинова, удивительно то, что композитор смог встать в один ряд с выдающимися композиторами духовной музыки.

Русская церковная музыка началась со знаменного распева, возникшего во времена крещения Руси. Его название связано с использованием для его записи особых знаков нотации — «знамен». Их затейливые наименования связаны с графическим изображением: скамейца, голубчик, чашка, два в челну и др. Визуально знамена (иначе — крюки) представляют собой комбинирование чёрточек, точек и запятых. В каждом знамени заключена информация о продолжительности звуков, их количестве в данном мотиве, направлении звучания мелодии и особенностях исполнения. Знаменные песнопения исполняли все: певцы архиерейских хоров и рядовое духовенство многочисленных приходов, аристократия и посадские люди. Святители церкви не раз сравнивали знаменное пение с иконописью: «Знаменный напев подобен старинной иконе. От внимания ему овладевает сердцем то же чувство, какое и от зренья на старинную икону, написанную каким-либо святым мужем. Чувство глубокого благочестия, которым проникнут напев, приводит душу к благоговению и умилению. После Крещения Руси появилась и стала развиваться духовная музыка, сначала одноголосная, а затем и многоголосная, постепенно вбирая в себя интонации русских лирических протяжных песен. Вершиной духовной многоголосной музыки стал духовный концерт, он появился в XVIII веке. Духовный концерт как жанр русской церковной музыки появился в последней четверти XVII века, когда на богослужении впервые стали исполняться сложные хоровые сочинения на тексты псалмов, молитвословий. Самые известные создатели русских хоровых концертов — Максим Созонтович Березовский и Дмитрий Степанович Бортнянский. К жанру духовного концерта Рахманинов обратился еще в начале своего

творческого пути. В 1892 году он написал духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу...». Обращение к православному церковно-певческому искусству было закономерно. Впоследствии это привело к созданию монументальных хоровых церковных жанров.

31 июля 1910 года Сергей Васильевич Рахманинов написал в письме своему близкому другу – профессору Московской консерватории Никите Семёновичу Морозову: «Я кончил только Литургию. Об Литургии я давно думал и давно к ней стремился. Принялся за неё как-то нечаянно, не сразу увлёкся. А потом очень скоро кончил. Давно не писал ничего с таким удовольствием». Днём раньше в партитуре нового сочинения появилась авторская надпись: «Конец и слава Богу. Ивановка. 30-е июля 1910г.». В своем первом крупном духовном произведении композитор не стал обращаться к церковным напевам Древней Руси, а предпочел создать свободную композицию, выражая в ней собственное понимание литургического действия. «Литургия святого Иоанна» представляет собой вокально-хоровой цикл, состоящий из 20 номеров. Несмотря на то, что Рахманинов задумывал «Литургию» для исполнения в церкви, она получилась монументальным, самостоятельным, рассчитанным на высокопрофессиональное исполнение концертным произведением. Первое исполнение «Литургии» состоялось в Москве в 25 ноября 1910 года. Пел знаменитый Синодальный хор под управлением своего также знаменитого регента Николая Михайловича Данилина, с его приходом хор достиг положения лучшего профессионального церковного хора Москвы. С именем Данилина связаны первые исполнения написанных для церкви Литургии св. Иоанна Златоуста (1910) и Всенощного бдения (1915) Рахманинова, прозвучавших под его управлением в Москве, С.-Петербурге, Курске и за границей. Многие музыкальные деятели Москвы и Санкт-Петербурга встретили появление «Литургии» весьма прохладно, но всего лишь через пять лет его же «Всенощное бдение» вызвало единодушный восторг. Разделяющие эти два сочинения годы были наполнены для Рахманинова самообразованием и постижением секретов духовной музыки.

Создание «Всенощного бдения» совпало с очень непростым периодом в истории России. Это времена суровых испытаний – начало первой мировой войны, предвестие революции, падения Самодержавия и смены государственного строя. Работа продвигалась чрезвычайно быстро – меньше чем за 2 недели было написано все произведение. Композитор обратился к обработкам древних мелодий, используя знаменный распев. Во время работы он много общался, советовался с видными экспертами того времени – церковным композитором Александром Кастальским и директором Синодального училища, композитором, палеографом Степаном Смоленским. Всенощное бдение – обрядовое богослужение в православии, совершаемое накануне воскресных и праздничных дней по церковному календарю. Иногда говорят Всенощная служба. Она состоит из 2 масштабных частей – Вечерни, где вспоминаются ветхозаветные события, и Утрени, где поминают новозаветное время и пришествие Христа. Внутри службы есть неизменяемые песнопения и изменяемые – это стихиры, тропари и другие стихи, приуроченные к конкретному празднованию. Общая динамика Всенощного бдения – от мрака к свету. Центральная часть Всенощной - «Богородице Дево, радуйся». Образ Богородицы особо почитается в православии. Это его смысловая кульминация. Часто исполняется отдельно в концертах хоровой музыки. В традиции православия служба представляет собой чередование напевных возгласов священника, хорового пения и чтения святых книг чтением. Впервые «Всенощное бдение» было исполнено 10 марта 1915 года – все сборы пошли на нужды раненым.

Многовековая история развития знаменного распева подвела итог во «Всенощной» Рахманинова. После Октябрьской революции 1917 года именно эта музыка в творчестве Рахманинова игнорировалась, умалчивалась культурологами и музыковедами. Она практически не исполнялась более 70 лет в концертах. Во всем остальном мире «Всенощная» Рахманинова исполнялась и считалась лучшим образцом своего жанра. В

1990-х годах в Россию постепенно возвращается Церковь с ее обиходом, вспоминаются позабытые композиторы и их сочинения. Так же произошло и с духовной музыкой Рахманинова. Это важно для сохранения нашего культурного наследия.

#### Источники

1. Что надо знать о знаменном пении [Электронный ресурс]: 2018-12-12.- URL <https://cyrillitsa.ru/art/79553-chto-nado-znat-o-znamennom-penii.html>(дата обращения: 03.12.2022)
2. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт [Электронный ресурс]: ,- URL <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/> (дата обращения: 03.12.2022)
3. Александр Дмитриевич Кастальский: судьба церковного композитора на переломе эпох [Электронный ресурс];,-URL <https://www.pravoslavie.ru/703.html> (дата обращения: 01.12.2022)
4. Сергей Васильевич Рахманинов. Духовная музыка. [Электронный ресурс]: ,- URL <https://kotovsk-istok.com.ua/culture/79-muzikalnoe-tvorchestvo/939-sergey-rahmaninov.html> (дата обращения: 01.12.2022)
5. С. Рахманинов «Всенощное бдение». [Электронный ресурс]: ,- URL <https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/s-rahmaninov-vsenushchnoe-bdenie> (дата обращения: 01.12.2022)
6. Степан Васильевич Смоленский. [Электронный ресурс]: ,- URL <https://tatmitropolia.ru/persons/s/?id=63908> (дата обращения: 01.12.2022)
7. Данилин Николай. [Электронный ресурс]: ,- URL [http://www.choirwiki.com/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9](http://www.choirwiki.com/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9) (дата обращения: 01.12.2022)
8. Рахманинов. Литургия Святого Иоанна Златоуста. [Электронный ресурс]: ,- URL <https://www.belcanto.ru/or-rahmaninov-liturgia.html> (дата обращения: 01.12.2022)



*Хорина Арина,  
МАУДО «ДМШ №6 им. С.Сайдашева» г. Набережные Челны;  
руководитель Шмелёва Марина Владимировна*

#### **С.В.Рахманинов. Салонные пьесы. Полишинель**

Сергей Рахманинов родился в усадьбе Семеново Новгородской губернии в апреле 1873 года. Семья Рахманиновых была очень музыкальна. Первой учительницей музыки Сергея Рахманинова стала его мать Любовь Рахманинова. Когда Сергею Рахманинову было 8 лет, семья переехала в Петербург. Осенью 1882 года мальчик поступил на младшее отделение Петербургской консерватории в класс Владимира Демянского. Новый этап в его жизни и карьере наступил в 1901 году, когда композитор завершил Второй фортепианный концерт. Сочинение вернуло Рахманинову статус известного русского музыканта. Композитора не стало в 1943 году, он всего несколько дней не дожил до 70-летнего юбилея. Рахманинова похоронили на кладбище Кенсико в Нью-Йорке.

В творчестве мастера фортепианные произведения составляют важнейшую его часть; большинство из них написаны в России. Пьесы-фантазии (ор.3, 1892) включают пьесы: «Элегия», «Прелюдия», «Мелодия», «Полишинель», «Серенада». «Шесть музыкальных моментов» (1896) — воплощение рахманиновской идеи утверждения оптимистического начала. Этюды-картины (шесть этюдов-картин ор.33, 1911; девять

этюдов-картин ор.39, 1916-1917) – в основном это «зарисовки». В циклах прелюдий наблюдается сочетание трех начал: лирики, эпики и драматизма. Они охватывают широкий круг образов, отличаются виртуозностью, блеском, развернутостью форм, монументальностью; программных названий не имеют.

#### Салонные пьесы

Серия из семи фортепианных пьес ор.10 (1893—1894) в целом уступает предыдущему циклу — «Пьесам-фантазиям», Ор.3 – по оригинальности и содержательности музыки. Данное композитором наименование «Салонные пьесы» указывает на то, что он предназначал их в большей степени для домашнего музицирования, чем для исполнения с концертной эстрады.

- Ор.10 No.1. Ноктюрн (ля минор)
- Ор.10 No.2. Вальс (ля мажор)
- Ор.10 No.3. Баркарола (соль минор)
- Ор.10 No.4. Мелодия (ми минор)
- Ор.10 No.5. Юмореска (соль мажор)
- Ор.10 No 6. Романс (фа минор)
- Ор.10 No 7. Мазурка (ре-бемоль мажор)

Среди пьес ор. 10 есть яркие, выразительные, отмеченные своеобразием авторского почерка. Таковы поэтичная «Баркарола», проникнутая тихим лирически мечтательным настроением, или «Юмореска», с ее суровым гармоническим колоритом, ритмической остротой и энергией, типично рахманиновскими грозными динамическими нарастаниями.

#### Пьеса-фантазия «Полишинель»

Сфера действенных, мужественных рахманиновских образов нашла воплощение и в пьесе «Полишинель», также пользовавшейся в свое время широкой популярностью. Пьеса написана в 1892 году и входит в фортепианный цикл «Пьесы-фантазии».

Полишинель Рахманинова — это не маскарадная маска, подобная романтически-гротескным фигурам шумановского «Карнавала». Излюбленные композитором «колокольные» звучания сочетаются с упорными поступательными ритмами маршевого характера, которые получают впоследствии такое важное образное значение в рахманиновском творчестве.

«Полишинель»- жанровая, бытовая зарисовка, где впечатляющая сила образов достигает почти рельефной осязаемости. Продолжая традиции кучкистов, Рахманинов рисует облик несколько неуклюжего, прыгающего Полишинеля - героя уличных народных сцен.

В моем репертуаре присутствует данное произведение, на его разбор меня вдохновила изумительная игра самого автора.

Сергей Васильевич Рахманинов – один из крупнейших и величайших музыкантов. Его творчество отличает жизненная правдивость, искренность. Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ. Мне лично нравится его творчество, музыка; и она вдохновляет меня. В ней очень хорошо отражаются и передаются романтические, трагические и драматические образы.

#### Источники


1. <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/tvorchestvo-s-v-rahmaninova-proizvedeniya-zhanryi-analiz>
2. <https://www.culture.ru/persons/8301/sergei-rakhmaninov>
3. [https://www.belcanto.ru/rachmaninov\\_op10.html](https://www.belcanto.ru/rachmaninov_op10.html)





*Хафизов Василь,  
I класс МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны;  
руководитель Ершова Татьяна Александровна*

### **Сергей Васильевич Рахманинов**

 в ру... 0-х годов. Творчество этих двух композиторов привлекало к себе особ... внимание современников, о нем горячо спорили, вокруг отдельных их произведений завязывались острые печатные дискуссии. Несмотря на все несходство индивидуального облика и образного строя музыки Рахманинова и Скрябина, имена их часто возникали в этих спорах рядом и сравнивались между собой. Для такого сопоставления имелись чисто внешние поводы: оба - воспитанники Московской консерватории, окончившие ее почти одновременно и учившиеся у одних и тех же педагогов, оба сразу же выделились среди своих сверстников силой и яркостью дарования, получив признание не только как высокоталантливые композиторы, но и как выдающиеся пианисты.

Но было и немало такого, что разделяло их и ставило порой на разные фланги музыкальной жизни. Смелому новатору Скрябину, открывавшему новые музыкальные миры, противопоставляли Рахманинова как более традиционно мыслящего художника, опиравшегося в своем творчестве на прочные основы отечественного классического наследия. "Г. Рахманинов, - писал один из критиков, - тот столп, вокруг которого группируются все поборники реального направления, все те, кому дороги основы, заложенные Мусоргским, Бородиным, Римским-Корсаковым и Чайковским".

Однако при всем различии позиций Рахманинова и Скрябина в современной им музыкальной действительности их сближали не только общие условия воспитания и роста творческой личности в юные годы, но и некоторые более глубокие черты общности. "Мятежное, беспокойное дарование" - так был однажды охарактеризован Рахманинов в печати.

Именно эта беспокойная порывистость, возбужденность эмоционального тона, свойственная творчеству обоих композиторов поняла его особенно дорогим и близким широким кругам русского общества в начале нынешнего века с их тревожными ожиданиями, чаяниями, надеждами. "Скрябин и Рахманинов - два "владельца музыкальных дум" современного русского музыкального мира. Сейчас они делят между собой гегемонию в музыкальном мире", - признавал Л.Л.Сабанеев, один из усерднейших апологетов первого и столь же упорный противник и хулиган второго.

Другой, более умеренный в своих суждениях критик писал в статье, посвященной сравнительной характеристике трех виднейших представителей московской музыкальной школы Танеева, Рахманинова и Скрябина- "Если музыка Танеева как бы сторонится от современности хочет быть просто музыкой, то в творчестве Рахманинова и Скрябина чувствуется трепетный тон современной, лихорадочно-напряженной жизни. Оба - лучшие надежды современной России".

Долгое время господствовал взгляд на Рахманинова как на одного из ближайших наследников и продолжателей Чайковского. Влияние автора "Пиковой дамы" несомненно сыграло значительную роль в формировании и развитии его творчества, что вполне естественно для воспитанника Московской консерватории, ученика А. С.Аренского и С.И.Танеева.

Вместе с тем им были восприняты и некоторые из особенностей "петербургской" композиторской школы: взволнованный лиризм Чайковского соединяется у Рахманинова с суровым эпическим величием Бородина, глубоким проникновением Мусоргского в строй древнерусского музыкального мышления и поэтическим восприятием родной природы Римского-Корсакова. Однако все усвоенное от учителей и предшественников



глубоко переосмысливалось композитором, подчиняясь его сильной творческой воле, и приобретало новый, совершенно самостоятельный индивидуальный характер.

Глубоко самобытный стиль Рахманинова обладает большой внутренней цельностью и органичностью. Если искать параллели ему в русской художественной культуре рубежа веков, то это, прежде всего, чеховско-бунинская линия в литературе, лирическая пейзажность Левитана, Нестерова, Остроухова в живописи. Эти параллели не раз отмечались разными авторами и стали уже почти шаблонными.

Известно, с какой горячей любовью и уважением относился Рахманинов к творчеству и личности Чехова. Уже в поздние годы жизни, читая письма писателя, он сожалел о том, что не познакомился с ним в свое время более близко. С Буниным композитора связывали на протяжении многих лет взаимная симпатия и общность художественных воззрений. Их сближали и роднили страстная любовь к родной русской природе, к приметам уже уходящей простой жизни, в непосредственной близости человека к окружающему его миру, этичность мироощущения, окрашенного глубоким проникновенным лиризмом, жажда духовного раскрепощения и избавления от пут стесняющих свободу человеческой личности.

Источником вдохновения для Рахманинова служили разнообразные импульсы, исходящие от реальной жизни, красота природы образы литературы и живописи. "...Я нахожу, - говорил он, - что музыкальные идеи рождаются во мне с большей легкостью под влиянием определенных внемузыкальных впечатлений". Но при этом Рахманинов стремился не столько к непосредственному отражению тех или иных явлений реальной действительности средствами музыки, к "живописанию в звуках", сколько к выражению своей эмоциональной реакции, чувств и переживаний, возникающих под влиянием различных извне полученных впечатлений. В этом смысле можно говорить о нем как об одном из наиболее ярких и типичных представителей поэтического реализма 900-х годов, основная тенденция которого была удачно сформулирована В. Г. Короленко: "Мы не просто отражаем явления как они есть и не творим по капризу иллюзию несуществующего мира. Мы создаем или проявляем рождающееся в нас новое отношение человеческого духа к окружающему миру".

Одной из характернейших особенностей музыки Рахманинова, обращающей на себя внимание прежде всего при знакомстве с ней, является выразительнейший мелодизм. Среди своих современников он выделяется умением создавать широко и длительно развертывающиеся мелодии большого дыхания, соединяющие красоту и пластичность рисунка с яркой и напряженной экспрессией.

Мелодизм, певучесть - основное качество рахманиновского стиля, в значительной степени определяющее характер гармонического мышления композитора и фактуру его произведений, насыщенную, как правило, самостоятельными голосами, то выдвигающимися на передний план, то исчезающими в густой плотной звуковой ткани.

Рахманиновым был создан свой совершенно особый тип мелодики, основанный на сочетании характерных для Чайковского приемов - интенсивного динамического мелодического развития с методом вариантных преобразований, осуществляемых более плавно и спокойно. После стремительного взлета или длительного напряженного восхождения к вершине мелодия как бы застывает на достигнутом уровне, неизменно возвращаясь к одному длительно опеваемому звуку, или медленно, парящими уступами извращается к исходной высоте.

Возможно и обратное соотношение, когда более или менее продолжительное пребывание в одной высотной зоне неожиданно нарушается ходом мелодии на широкий интервал, вносящий оттенок острой лирической экспрессии. В подобном взаимопроникновении динамики и статики Ч.А.Мазель усматривает одну из наиболее характерных особенностей рахманиновской мелодики.

Другой исследователь придает соотношению этих начал в творчестве Рахманинова более общее значение, указывая на лежащее в основе многих его произведений

чередование моментов "торможения" и "прорыва". Склонность к созерцательному лиризму, длительному погружению в какое-нибудь одно душевное состояние, словно бы композитор хотел остановить быстротекущее время, совмещалась у него с огромной, рвущейся наружу энергией, жадной активного самоутверждения. Отсюда сила и острота контрастов в его музыке.

Каждое чувство, каждое душевное состояние он стремился довести до крайней степени выражения. В свободно разворачивающихся лирических мелодиях Рахманинова с их длительным непрерывным дыханием часто слышится что-то родственное "неизбывной" широте русской протяжной народной песни. При этом, однако, связь рахманиновского творчества с народной песенностью носила очень опосредованный характер. Лишь в редких, единичных случаях прибегал композитор к использованию подлинных народных напевов, не стремился он и к прямому сходству своих собственных мелодий с народными.

"У Рахманинова, - справедливо замечает автор специальной работы о его мелодике, - редко непосредственно проступает связь с определенными жанрами народного творчества. Конкретно жанровое часто как бы растворяется в общем ощущении народного и не является, как это было у его предшественников, цементирующим началом всего процесса формообразования и становления музыкального образа". Неоднократно уже обращалось внимание на такие характерные особенности рахманиновской мелодики, сближающие ее с русской народной песней, как плавность движения с преобладанием поступенных ходов, диатонизм, обилие фригийских оборотов и т.д. Глубоко и органично усвоенные композитором, эти черты становятся неотъемлемым достоянием его индивидуального авторского стиля, приобретая особую, только ему свойственную выразительную окраску.

Другая сторона этого стиля, столь же неотразимо впечатляющая, как и мелодическое богатство рахманиновской музыки, это необычайно энергичный, властно покоряющий и в то же время гибкий, порой прихотливый ритм. Об этом специфически рахманиновском ритме, невольно приковывающем к себе внимание слушателя писали и современники композитора, и позднейшие исследователи. Нередко именно ритм определяет основной тонус музыки. Д. В. Оссовский заметил в 1904 году по поводу последней части Второй сюиты для двух фортепиано, что Рахманинов "не побоялся углубить ритмический интерес формы Тарантеллы до мятущейся и омраченной души, не чуждой временами приступов какого-то демонизма".

Ритм выступает у Рахманинова как носитель действенного волевого начала, динамизирующего музыкальную ткань и вводящего лирическое "половодье чувств" в русло стройного архитектурно законченного целого. Б.В.Асафьев, сравнивая роль ритмического начала в творчестве Рахманинова и Чайковского, писал: "Однако у последнего коренная природа его "беспокойного" симфонизма с особенной силой проявлялась в драматургической коллизийности самой тематики. В музыке же Рахманинова очень страстное в своей творческой цельности объединение лирико-созерцательного склада чувства с волевым организаторским складом композиторско-исполнительского "я" оказывается той "самостной сферой" личного созерцания, которой управлял ритм в значении волевого фактора...".

Ритмический рисунок у Рахманинова всегда очень рельефно очерчен, независимо от того, является ли ритм простым, ровным, подобно тяжелым, размеренным ударам большого колокола, или сложным, затейливо цветистым. Излюбленная же композитором, особенно в произведениях 1910-х годов, ритмическая остинатность придает ритму не только формообразующее, но в некоторых случаях и тематическое значение.

В области гармонии Рахманинов не выходил за пределы классической мажорно-минорной системы в том виде, какой она приобрела в творчестве европейских композиторов-романтиков, Чайковского и представителей "Могучей кучки". Музыка его всегда тонально определена и устойчива, но в использовании средств классически-

романтической тональной гармонии ему были свойственны некоторые характерные особенности, по которым нетрудно бывает установить авторскую принадлежность того или другого сочинения.

К числу таких особых индивидуальных примет рахманиновского гармонического языка относятся, например, известная замедленность функционального движения, склонность к длительному пребыванию в одной тональности, порой ослабленность тяготений. Обращают на себя внимание обилие сложных многотерцовых образований, ряды нон- и ундецим-аккордов, часто имеющих в большей степени красочное, фоническое, нежели функциональное значение.

Соединение такого рода сложных созвучий осуществляется большей частью с помощью мелодической связи. Господство мелодически-песенного начала в музыке Рахманинова определяет высокую степень полифонической насыщенности ее звуковой ткани: отдельные гармонические комплексы возникают постоянно как результат свободного движения более или менее самостоятельных "поющих" голосов.

Есть один излюбленный Рахманиновым гармонический оборот, настолько часто используемый им, особенно в сочинениях раннего периода, что получил даже название "рахманиновской гармонии". В основе этого оборота - уменьшенный вводный септаккорд гармонического минора, обычно употребляемый в виде терцквартаккорда с заменой II ступени III и разрешением в тоническое трезвучие в мелодическом положении терции. Возникающий при этом в мелодическом голосе ход на уменьшенную кварту вызывает щемящее скорбное чувство.

Как одну из примечательных черт музыки Рахманинова ряд исследователей и наблюдателей отмечал ее преобладающий минорный колорит. В миноре написаны все четыре его фортепианных концерта, три симфонии, обе фортепианные сонаты, большинство этюдов-картин и множество других сочинений. Даже мажор приобретает нередко минорную окраску благодаря понижающим альтерациям, тональным отклонениям и широкому употреблению минорных побочных ступеней.

Но мало кто из композиторов достигал такого разнообразия нюансов и степеней выразительной концентрации в употреблении минора. Замечание Л. Е. Гаккеля, что в этюдах-картинах ор.39 "дан широчайший диапазон минорных красок бытия, минорных оттенков жизненного чувства", можно распространить на значительную часть всего рахманиновского творчества.

Критики типа Сабанеева, питавшие предвзято враждебное отношение к Рахманинову, называли его "интеллигентным нытиком", музыка которого отражает "трагическую беспомощность человека, лишённого силы воли". Между тем рахманиновский густой "темный" минор звучит часто мужественно, протестующе и полон огромного волевого напряжения. И если в нем улавливаются слухом скорбные ноты, то это та "благородная скорбь" художника-патриота, тот "заглушенный стон о родной земле", который слышался М. Горькому в некоторых произведениях Бунина. Как и этот близкий ему по духу писатель, Рахманинов, говоря словами Горького, "думал о России как о целом", сожалея о ее утратах и испытывая тревогу за судьбы будущего.

#### Источники

- ▶ Сайт «Новгородские ведомости», 01.04.2013
- ▶ <https://velikiynovgorod.bezformata.com/listnews/biografii-sergeya-vasilevicha-rahmaninova/76127983/>
- ▶ <https://predanie.ru/video/11930-rossiyskiy-akademicheskii-hor-petrgu-fleshmob-v-nacionalnom-muzee-barselony/>
- ▶ <https://musify.club/artist/sergei-rahmaninov-357019>
- ▶ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов,\\_Сергей\\_Васильевич#Произведения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов,_Сергей_Васильевич#Произведения)



### Памяти С.В.Рахманинова



Сергей Рахманинов родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1873 года в селе Старорусском уезда Новгородской губернии. Род Рахманиновых был дворянского происхождения и вёл своё начало, по-видимому, от молдавских господарей Драгош, основавших Молдавское государство и правивших им более двухсот лет (XIV – XVI века). От одного из потомков этого древнего рода, Василия, прозванного Рахманин, и начался род Рахманиновых.

Отец, Василий Аркадьевич, шестнадцати лет поступил на военную службу добровольцем и сражался на Кавказе. Выйдя в отставку, он женился на Любови Петровне Бутаковой и поселился с ней в имении её родителей Онег. Василий Аркадьевич был светским обаятельным человеком, не чуждым художественных интересов: часами импровизировал он на фортепиано, фантазировал, рассказывал необыкновенные истории, словом, был душой общества. Музыкальную одарённость Василий Аркадьевич, по-видимому, унаследовал от своего отца. Аркадий Александрович хотя и был в молодости военным, но в жизни имел лишь одно сильное увлечение – музыку. Он великолепно играл на фортепиано, в юности учился у Джона Фильда, сочинял фортепианные пьесы и романсы. Совсем другой была Любовь Петровна – всегда невесёлая, чем-то озабоченная, огорчённая. У Василия Аркадьевича и Любови Петровны было пятеро детей: две дочери – Елена и Софья, два сына – Владимир и Сергей, ещё одна дочка – Варя – умерла совсем крошкой.

Усадьба Онег, в которой прошло раннее детство Сергея Рахманинова, располагалась в тридцати верстах от Новгорода, на левом берегу Волхова. Дом был деревянный, одноэтажный, с мезонином, смотревшим тремя окнами на Волхов. С северной стороны примыкали кухня, скотный двор, коровники, конюшня. Кругом раскинулся фруктовый сад, обнесённый вместе с домом густым «забором» из ёлок. В саду поблёскивало три пруда, в которых водились караси. Далее шёл тенистый парк. Широкая аллея, обсаженная липами и клёнами, спускалась к самому берегу реки. Неброская природа русского севера навсегда осталась запечатлённой в памяти Сергея Рахманинова.

В большой гостиной онежского дома стоял длинный хвостатый рояль. Когда Серёжа был ещё совсем маленьким, старшие начали кое-что подмечать. Стоило только раздаться игре на рояле или пению, как мальчуган «замирал»: он застывал на месте и совершенно переставал видеть, что делается вокруг. Из этого наблюдения родители сделали два очень разных вывода. Один из них заключался в том, что Серёжу решили обучать фортепианной игре. Ему не исполнилось ещё и пяти лет, когда за это дело взялась Любовь Петровна, бравшая в своё время уроки музыки в пансионе. Мальчик делал быстрые успехи и скоро начал исполнять не сложные пьесы. Вскоре выяснилось, что у него прекрасная музыкальная память. Позже, для занятий с Серёжей, в имение была приглашена подруга матери, преподавательница музыки А. Д. Орнатская.

Однако, не смотря на явные художественные наклонности, по сложившейся в семье традиции, Серёжу должны были отдать в Пажеский корпус. Но судьба распорядилась иначе. Когда Рахманинову исполнилось семь лет, его отец разорился, имение было продано за долги графам Муравьевым, а семья переехала в Петербург. Серёжа поступил на младшее отделение Петербургской консерватории, в класс фортепиано к преподавателю В. Демянскому.

В начале восьмидесятых годов материальное благополучие семьи разрушилось. Отец ушел из семьи, оставив жену с детьми. За воспитанием Рахманинова следить было

*Чекулаева Софья,  
3 класс МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны;  
руководитель Ершова Татьяна Александровна*

некому. Учился он плохо, часто ленился и пропускал занятия. Консерваторские дела Сережи не предвещали ничего хорошего.

В то время самым близким человеком для юного музыканта была бабушка, Софья Александровна Бутакова. Именно ей он обязан одним из самых сильных детских музыкальных впечатлений. Будучи весьма религиозной, С. А. Бутакова часто водила внука в Петербургские соборы. Любовь к церковному пению осталась у Рахманинова навсегда: его знаменитая «Всенощная» и «Литургия св. Иоанна Златоуста» уходят своими корнями в далекое детство. Однако церковным пением музыкальные интересы Сережи и ограничивались.

Обучение в консерватории его по-прежнему мало интересовало. В течение трех лет обучения в ней он справлялся только с музыкальными предметами – благодаря своим великолепным способностям, но общеобразовательные запустил окончательно. Через три года мать обратилась за помощью к своему родственнику, двоюродному брату Сережи Александру Зилоти. В ту пору Зилоти был совсем молодым, но уже весьма известным пианистом. Оценив незаурядные способности младшего брата, Зилоти тут же предложил забрать его с собой в Москву и определить в класс Николая Сергеевича Зверева, у которого и сам учился.

#### Консерваторские годы

В 1885 году Рахманинов был переведен на четвертый курс младшего отделения Московской консерватории. Зверев не только взял Сережу в свой класс, но и принял его на полный пансион. Н.С.Зверев к своим воспитанникам относился как к собственным детям – они жили в его доме, обучались за его счет. Режим занятий был достаточно строгий. Начинать играть полагалось с шести часов утра. Если накануне вечером Зверев возил своих воспитанников в театр – а это случалось достаточно часто, то на утро занятия начинались все равно в положенное время.

В 1888 году Рахманинов перешел на старшее отделение Московской консерватории и был зачислен, по настоянию Зверева, в класс А. Зилоти. Теоретическими дисциплинами Рахманинов занимался у Танеева (теория и композиция), позже – у Аренского (класс фуги и свободного сочинения). Выпускной экзамен по гармонии, предшествующий переводу на старшие курсы консерватории, Рахманинов сдал более чем успешно. Сочиненные им прелюдии так понравились П. И. Чайковскому, что тот окружил пятерку четырьмя плюсами и настоятельно рекомендовал юному музыканту серьезно заняться сочинением.

Обучение на старших курсах консерватории давалось Рахманинову легко. Он много занимался, участвовал в консерваторских концертах, постоянно сочинял. Первые из сохранившихся произведений написаны им в 1887 – 1888 годах. Это три ноктюрна, «Мелодия» и Гавот. В 1890 году, молодой композитор обратился к жанру, которому предстояло занять особое место в его творчестве – фортепианному концерту.

Написанный в традициях романтического фортепианного концерта - Первый концерт Рахманинова выделяется особой свежестью гармонического языка, тяготением к прямым «восточным» образам. Впоследствии композитор переработал концерт, создав более виртуозную, блестящую вторую редакцию. Концерт был одним из первых крупных сочинений молодого композитора.

В 1891 году восемнадцатилетним юношей Рахманинов получил диплом пианиста. Через год состоялся выпускной экзамен по композиции. Заканчивающему курс С.Рахманинову предстояло сочинить одноактную оперу на либретто, составленное В.Немировичем-Данченко по поэме А.С.Пушкина «Цыгане». «Алеко» был написан невероятно быстро. 27 марта стала известна тема, а уже 13 апреля опера в партитуре, начисто переписанная, украшенная тёмно-малиновым с золотым тиснением переплётом, была представлена комиссии.

Опера Рахманинова не просто получила высокую оценку комиссии, её принял к постановке Большой театр, а известный музыкальный издатель Гутхейль сразу же заключил с автором контракт на издание «Алеко». По окончании консерватории

Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль. Сочинение совсем ещё юного, девятнадцатилетнего композитора высоко оценил и Петр Ильич Чайковский. Спустя год состоялась премьера «Алеко» в Большом театре.

#### Годы творчества

Окончив Московскую консерваторию как композитор и пианист, Рахманинов получил звание свободного художника. Но материальное положение его оставляло желать лучшего: несмотря на Большую золотую медаль и блестящие отзывы на выпускных экзаменах, предложения преподавать в консерватории он не получил и вынужден был зарабатывать частными уроками. Некоторый доход приносили первые опубликованные сочинения. Весной 1893 года вышли в свет Пьесы-фантазии опуса 3 (Элегия, Прелюдия, Мелодия, Полишинель, Серенада).

Особенно большой успех выпал на долю Прелюдии до-диез минор. В этой небольшой трёхчастной пьесе полностью выявился музыкальный стиль молодого композитора. Тяжёлые, мощные звучания открывают прелюдию: это, конечно, отзвуки русских колоколов, так часто слышанные им в детстве. Глубоким низким басам отвечают высокие «колокольные» отзвуки, и кажется, что этот звон плывёт над широкой среднерусской равниной.

Лето 1893 года Рахманинов проводит вместе со своим другом М. Слоновым в одном из поместий Харьковской губернии. Там появляются на свет симфоническая фантазия «Утес» на тему стихотворения Лермонтова, Фантазии для двух фортепиано в четырёх частях и другие сочинения.

#### В Большом театре

В 1904 году Рахманинов вновь обращается к дирижерской деятельности, на сей раз занимает пост дирижера Большого театра. Все постановки, проведенные Рахманиновым: «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, - стали эталонными. Но самыми лучшими в его трактовке оказались, конечно, сочинения Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и «Опричник».

За время работы в Большом Рахманинов поставил там и две свои одноактные оперы – «Скупого рыцаря» на текст одной из Маленьких трагедий А. С. Пушкина и «Франческа да Римини» на сюжет из Данте.

#### Расцвет творчества

В 1906 году Рахманинов оставляет Большой театр и вместе с семьей покидает Москву, перебираясь за границу: сначала во Флоренцию, затем в Дрезден.

В 1907 году знаменитый антрепренер Сергей Павлович Дягилев приглашает Рахманинова для участия в «Русских симфонических концертах» в Париже, где Сергей Васильевич исполняет свой Второй концерт и дирижирует кантатой «Весна». В конце этого же года композитор завершает свою Вторую симфонию. В отличие от предыдущей симфонии, Вторая имеет успех, и за нее композитор во второй раз удостоивается Глинкинской премии (первую он получил еще в 1904 году за Второй фортепианный концерт).

В 1910 году совершает длительную гастрольную поездку по городам Соединенных Штатов и Канады – играет в Филадельфии, Нью-Йорке, Бостоне, Чикаго, Торонто. Здесь впервые звучит его новое сочинение – Третий концерт для фортепиано с оркестром (и по сей день он считается одним из самых сложных сочинений в этом жанре).

Предвоенные годы оказались богатыми на новые сочинения. В 1910-м он закончил «Литургию св. Иоанна Златоуста», одно из наиболее крупных своих духовных сочинений.

В эти же годы Рахманинов интенсивно работает над фортепианными и камерными вокальными сочинениями. Появляются на свет прелюдии ор. 32, шесть этюдов-картин, многочисленные романсы. В 1912 – 1913 годах на стихи К. Бальмонта Рахманинов пишет «Колокола» - поэму для симфонического оркестра, хора и солистов. В различных колокольных перезвонах – праздничном, свадебном, похоронном – он воссоздает всю человеческую жизнь, от рождения до смерти.

«Всенощное бдение». Старинные церковные мелодии, так называемые знаменные распевы, когда – то заботливо собранные мальчиком в его «музыкальную копилку», обрели теперь новую жизнь. Во «Всенощной» Рахманинов использовал эти распевы, входящие в так называемый «Обиход» и поныне звучащие в православном Богослужении.

Последними сочинениями, созданными на Родине, стали циклы романсов ор. 38 на стихи поэтов – символистов А. Блока, А. Белого, И. Северянина, В. Брюсова и др., а также шесть - этюдов картин.

#### Литература

1. М.Шорникова «Музыкальная литература» - «Русская музыка XX века»
2. О.К. Разумовская «Русские композиторы»



*Шангараева Залина,  
I класс МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны;  
руководитель Ершова Татьяна Александровна*

#### **С.В.Рахманинов**

~~Род Рахманиновых~~ был старинного дворянского происхождения и вёл своё начало, по-видимому, от молдавских господарей Драгош, основавших Молдавское государство и правивших им более двухсот лет (XIV – XVI века). От одного из потомков этого древнего рода, Василия, прозванного Рахманин, и начался род Рахманиновых.

Отец, Василий Аркадьевич, шестнадцати лет поступил на военную службу добровольцем и сражался на Кавказе. Выйдя в отставку, он женился на Любви Петровне Бутаковой и поселился с ней в имении её родителей Онег. Василий Аркадьевич был светским обаятельным человеком, не чуждым художественных интересов: часами импровизировал он на фортепиано, фантазировал, рассказывал необыкновенные истории, словом, был душой общества. Музыкальную одарённость Василий Аркадьевич, по-видимому, унаследовал от своего отца. Аркадий Александрович хотя и был в молодости военным, но в жизни имел лишь одно сильное увлечение – музыку. Он великолепно играл на фортепиано, в юности учился у Джона Фильда, сочинял фортепианные пьесы и романсы. Совсем другой была Любовь Петровна – всегда невесёлая, чем-то озабоченная, огорчённая. У Василия Аркадьевича и Любви Петровны было пятеро детей: две дочери – Елена и Софья, два сына – Владимир и Сергей, ещё одна дочка – Варя – умерла совсем крошкой.

Усадьба Онег, в которой прошло раннее детство Сергея Рахманинова, располагалась в тридцати верстах от Новгорода, на левом берегу Волхова. Дом был деревянный, одноэтажный, с мезонином, смотревшим тремя окнами на Волхов. С северной стороны примыкали кухня, скотный двор, коровники, конюшня. Кругом раскинулся фруктовый сад, обнесённый вместе с домом густым «забором» из ёлок. В саду поблёскивало три пруда, в которых водились караси. Далее шёл тенистый парк. Широкая аллея, обсаженная липами и клёнами, спускалась к самому берегу реки. Неброская природа русского севера навсегда осталась запечатлённой в памяти Сергея Рахманинова.

В большой гостиной онежского дома стоял длинный хвостатый рояль. Когда Серёжа был ещё совсем маленьким, старшие начали кое-что подмечать. Стоило только раздаться игре на рояле или пению, как мальчуган «замирал»: он застывал на месте и совершенно переставал видеть, что делается вокруг. Из этого наблюдения родители сделали два очень разных вывода. Один из них заключался в том, что Серёжу решили



обучать фортепианной игре. Ему не исполнилось ещё и пяти лет, когда за это дело взялась Любовь Петровна, бравшая в своё время уроки музыки в пансионе.

Мальчик делал быстрые успехи и скоро начал исполнять не сложные пьесы. Вскоре выяснилось, что у него прекрасная музыкальная память. Позже, для занятий с Сережей, в имение была приглашена подруга матери, преподавательница музыки А. Д. Орнатская.

Однако, не смотря на явные художественные наклонности, по сложившейся в семье традиции, Сережу должны были отдать в Пажеский корпус. Но судьба распорядилась иначе. Когда Рахманинову исполнилось семь лет, его отец разорился, имение было продано за долги графам Муравьевым, а семья переехала в Петербург. Сережа поступил на младшее отделение Петербургской консерватории, в класс фортепиано к преподавателю В. Демянскому.

В начале восьмидесятых годов материальное благополучие семьи разрушилось. Отец ушел из семьи, оставив жену с детьми. За воспитанием Рахманинова следить было некому. Учился он плохо, часто ленился и пропускал занятия. Консерваторские дела Сережи не предвещали ничего хорошего.

В то время самым близким человеком для юного музыканта была бабушка, Софья Александровна Бутакова. Именно ей он обязан одним из самых сильных детских музыкальных впечатлений. Будучи весьма религиозной, С. А. Бутакова часто водила внука в Петербургские соборы. Любовь к церковному пению осталась у Рахманинова на всегда: его знаменитая «Всенощная» и «Литургия св. Иоанна Златоуста» уходят своими корнями в далекое детство. Однако церковным пением музыкальные интересы Сережи и ограничивались.

Обучение в консерватории его по-прежнему мало интересовало. В течение трех лет обучения в ней он справлялся только с музыкальными предметами – благодаря своим великолепным способностям, но общеобразовательные запустил окончательно. Через три года мать обратилась за помощью к своему родственнику, двоюродному брату Сережи Александру Зилоти. В ту пору Зилоти был совсем молодым, но уже весьма известным пианистом. Оценив незаурядные способности младшего брата, Зилоти тут же предложил забрать его с собой в Москву и определить в класс Николая Сергеевича Зверева, у которого и сам учился.

#### Консерваторские годы

В 1885 году Рахманинов был переведен на четвертый курс младшего отделения Московской консерватории. Зверев не только взял Сережу в свой класс, но и принял его на полный пансион. Н.С.Зверев к своим воспитанникам относился как к собственным детям – они жили в его доме, обучались за его счет. Режим занятий был достаточно строгий. Начинать играть полагалось с шести часов утра. Если накануне вечером Зверев возил своих воспитанников в театр – а это случалось достаточно часто, то на утро занятия начинались все равно в положенное время.

В 1888 году Рахманинов перешел на старшее отделение Московской консерватории и был зачислен, по настоянию Зверева, в класс А. Зилоти. Теоретическими дисциплинами Рахманинов занимался у Танеева (теория и композиция), позже – у Аренского (класс фуги и свободного сочинения). Выпускной экзамен по гармонии, предшествующий переводу на старшие курсы консерватории, Рахманинов сдал более чем успешно. Сочиненные им прелюдии так понравились П. И. Чайковскому, что тот окружил пятерку четырьмя плюсами и настоятельно рекомендовал юному музыканту серьезно заняться сочинением.

Обучение на старших курсах консерватории давалось Рахманинову легко. Он много занимался, участвовал в консерваторских концертах, постоянно сочинял. Первые из сохранившихся произведений написаны им в 1887 – 1888 годах. Это три ноктюна, «Мелодия» и Гавот. В 1890 году, молодой композитор обратился к жанру, которому предстояло занять особое место в его творчестве – фортепианному концерту.

Написанный в традициях романтического фортепианного концерта - Первый концерт Рахманинова выделяется особой свежестью гармонического языка, тяготением к прямым «восточным» образам. Впоследствии композитор переработал концерт, создав более виртуозную, блестящую вторую редакцию. Концерт был одним из первых крупных сочинений молодого композитора.

В 1891 году восемнадцатилетним юношей Рахманинов получил диплом пианиста. Через год состоялся выпускной экзамен по композиции. Заканчивающему курс С.Рахманинову предстояло сочинить одноактную оперу на либретто, составленное В.Немировичем-Данченко по поэме А.С.Пушкина «Цыгане». «Алеко» был написан невероятно быстро. 27 марта стала известна тема, а уже 13 апреля опера в партитуре, начисто переписанная, украшенная тёмно-малиновым с золотым тиснением переплётом, была представлена комиссии. Опера Рахманинова не просто получила высокую оценку комиссии, её принял к постановке Большой театр, а известный музыкальный издатель Гутхейль сразу же заключил с автором контракт на издание «Алеко». По окончании консерватории Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль. Сочинение совсем ещё юного, девятнадцатилетнего композитора высоко оценил и Петр Ильич Чайковский. Спустя год состоялась премьера «Алеко» в Большом театре.

#### Годы творчества

Окончив Московскую консерваторию как композитор и пианист, Рахманинов получил звание свободного художника. Но материальное положение его оставляло желать лучшего: несмотря на Большую золотую медаль и блестящие отзывы на выпускных экзаменах, предложения преподавать в консерватории он не получил и вынужден был зарабатывать частными уроками. Некоторый доход приносили первые опубликованные сочинения. Весной 1893 года вышли в свет Пьесы-фантазии опуса 3 (Элегия, Прелюдия, Мелодия, Полишинель, Серенада).

Особенно большой успех выпал на долю Прелюдии до-диез минор. В этой небольшой трёхчастной пьесе полностью выявился музыкальный стиль молодого композитора. Тяжёлые, мощные звучания открывают прелюдию: это, конечно, отзвуки русских колоколов, так часто слышанные им в детстве. Глубоким низким басам отвечают высокие «колокольные» отзвуки, и кажется, что этот звон плывёт над широкой среднерусской равниной.

Лето 1893 года Рахманинов проводит вместе со своим другом М.Слоновым в одном из поместий Харьковской губернии. Там появляются на свет симфоническая фантазия «Утес» на тему стихотворения Лермонтова, Фантазии для двух фортепиано в четырёх частях и другие сочинения.

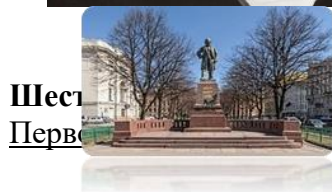
#### Список литературы

1. М.Шорникова «Музыкальная литература» - «Русская музыка XX века»
2. О.К. Разумовская «Русские композиторы»



**Шарипов Амир,**  
6 класс МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны;  
руководитель Султанова Ольга Петровна

**С.В.Рахманинов**  
**«Шесть музыкальных моментов»**



**Шесть**  
**Первый**

Одним из ранних фортепианных произведений Рахманинова занимают **Шесть музыкальных моментов ор. 16**, написанные в 1896 году уже после завершения первого фортепианного цикла, как и относящиеся к тому же времени

романсы ор. 14, выявляет новые грани творчества композитора. Многое в нем предвещает образы и настроения, которые в полный голос зазвучат в произведениях Рахманинова начала 1900-х годов. Особенно показательны с этой точки зрения пьесы подвижного, моторного характера, проникнутые действенным динамическим началом — **вторая (es-moll), четвертая (e-moll), шестая (C-dur)**. Они до известной степени сходны между собой по самой манере изложения. Безостановочное стремительное движение широко разливающихся по клавиатуре пассажей, короткие, ритмически активные фразы восклицательного характера, звучащие на их фоне, непрерывные приливы и отливы динамики создают впечатление неудержимо рвущейся наружу раскрепощенной энергии.

Состояние страстной, мятежной возбужденности и беспокойства по-разному передано в каждой из пьес. Если в музыкальном моменте es-moll, с его трепетными секундными интонациями и мягким амфибрахическим ритмом, слышится душевная тревога, смешанная иногда с мольбой и жалобой, и лишь временами прорываются героические звучания (например, яркая мажорная кульминация на *fff* перед репризой трехчастной формы), то в пьесе e-moll господствует мужественный волевой тон. Ее стремительно взлетающие интонации с подчеркнутым ямбическим ритмом, сопровождаемые бурными, вихреобразно кружащимися пассажами, звучат повелительно и непреклонно.

Стремительные, динамические пьесы, проникнутые активной моторной энергией, чередуются с лирически-певучими, сосредоточенными по выражению. **Первый музыкальный момент (b-moll)** развивает сферу элегических настроений Рахманинова и временами вызывает в памяти Элегию es-moll из ор.3, но звучит мягче и спокойнее. Отдельные мелодические обороты этой пьесы говорят о близости к Чайковскому. Однако общий эмоциональный колорит и приемы мелодического развития в ней типично рахманиновские. Выразительная напевная тема плавно и постепенно разворачивается из начального четырехтактового построения, достигая протяженности в 20 тактов. Если в первом предложении периода тема спокойно колыхается примерно на одном звуковысотном уровне, то во втором, расширенном по объему предложении мелодическая линия непрерывно устремлена кверху: кульминационный по высоте звук *b* второй октавы, затрагиваемый уже в самом начале, утверждается все с большей силой, и весь период заканчивается стремительным взлетом к этой вершине, подчеркнутой звучанием fortissimo и тональным отклонением в строй субдоминанты. Этот постепенно подготавливаемый взрыв яркого, сильного чувства вносит в общий элегически-задумчивый колорит пьесы ноту страстного беспокойства и душевной тревоги. Достигаемая в конце первого периода выразительная кульминация оказывается наивысшей во всей пьесе, последующие динамические нарастания уже не звучат с такой силой и напряженностью. После середины разработочного характера, основанной на том же тематическом материале, в репризе тема как бы растворяется в движении ровных фигураций, скрадывающих и вуалирующих ее мелодические очертания.

Замечательна по глубине выражения и своеобразию замысла **третья пьеса — h-moll**. Настроение скорбного, сосредоточенного элегического раздумья приобретает в ней трагическую окраску. Слышится какая-то внутренняя скованность, гнет неотвязных тягостных мыслей вместе с суровой мужественной волей. Выразительные «говорящие» фразы, прерываемые частыми паузами и вздохами, складываются в более широкую линию нарастающих подъемов и спадов. Несмотря на прерывистость фактуры, в музыке ощущается скрытый маршевый ритм, более явственно выступающий в репризе с тяжелыми, размеренными октавными ходами басов.

С мрачным, трагическим настроением этой пьесы контрастирует поэтически светлый, ясный по колориту **пятый музыкальный момент Des-dur**, в котором дано своеобразное преломление жанра баркаролы. Полнозвучное богатство красок, широта и свобода рисунка соединяются с экономией средств и выдержанностью фактуры. Нежная и ласкающая, лирически упоенная мелодия звучит на фоне спокойно колыхающегося

триольного сопровождения левой руки. Эта неизменная оstinатная фигура при малоподвижной гармонии с длительными «стояниями» на тонике создает впечатление «застывшей тишины», столь часто возникающее при слушании музыки Рахманинова. Но насыщенность фактуры скрытой полифонией, обилие эпизодически возникающих кратких подголосков наполняют музыкальную ткань интенсивной «внутренней жизнью».

В целом этот фортепианный цикл явился значительным шагом вперед в творчестве Рахманинова. Ярче и самостоятельнее становится самый музыкальный материал, богаче и разнообразнее фактура. Композитор находит не только свой круг образов и настроений, но и собственную оригинальную манеру изложения. Не отказываясь от традиционных жанровых форм, он трактует их свободно и наполняет новым, индивидуальным содержанием.

#### Источники

1. [https://www.belcanto.ru/rachmaninov\\_moments.html](https://www.belcanto.ru/rachmaninov_moments.html)
2. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)